MARVEL

ESSENCIAIS

DEMOLIDOR

O HOMEM SEM MEDO

FRANK MILLER | JOHN ROMITA JR.

DEMOLIDOR

O HOMEM SEM MEDO

SUMÁRIO

9
O HOMEM SEM MEDO - PARTE UM
The Man Without Fear Part One
de Daredevil: The Man Without Fear 1
(outubro de 1993)

37
O HOMEM SEM MEDO - PARTE DOIS
The Man Without Fear Part Two
de Daredevil: The Man Without Fear 2
(novembro de 1993)

70
O HOMEM SEM MEDO - PARTE TRÊS
The Man Without Fear Part Three
de Daredevil: The Man Without Fear 3
(dezembro de 1993)

103
O HOMEM SEM MEDO - PARTE QUATRO
The Man Without Fear Part Four
de Daredevil: The Man Without Fear 4
(janeiro de 1994)

131
O HOMEM SEM MEDO - PARTE CINCO
The Man Without Fear Part Five
de Daredevil: The Man Without Fear 5
(fevereiro de 1994)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Ana Lúcia Merege 4667/CRB-7)

Miller, Frank
Demolidor : o homem sem medo / roteiro por Frank Miller; arte por John Romita Jr.; tradução por Paulo França. - Barueri, SP : Panini Brasil, 2021. - (Marvel Essenciais)

ISBN 978-65-5960-052-6 (Capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Romita Jr., John II. França, Paulo III. Título

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5

MARVEL
© 2021 MARVEL
panini COMICS

FSC www.fsc.org
MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C119624

DEMOLIDOR

O HOMEM SEM MEDO

FRANK MILLER
ROTEIRO

JOHN ROMITA JR.
DESENHOS

AL WILLIAMSON
ARTE-FINAL

CHRISTIE SCHEELE
CORES

RALPH MACCHIO
TOM DeFALCO
EDITORES ORIGINAIS

C.B. CEBULSKI
EDITOR-CHEFE ORIGINAL

JOTAPÊ MARTINS
TRADUÇÃO

FERNANDO LOPES
ADAPTAÇÃO

CELSO PIMENTEL
LETRAS

PEDRO CATARINO
EDIÇÃO

PANINI GROUP Diretor de Publicação e Licenciamento: Marco M. Lupoi **Diretor de Publicações América Latina:** Ivam Faria **Gerente de Publicações América Latina:** Leonardo Raveggi **PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente:** José Eduardo Severo Martins **Diretor Administrativo e Financeiro:** Fábio Trigo Martins **Diretor de Distribuição:** Gilberto Finotto Gil **Editor:** Bernardo Santana **Designer:** Marcos R. Sacchi **Auxiliar Administrativo:** Bruna Tiemi Okubo **Analista de Marketing**: Douglas Bettioli **Gerente de Distribuição:** Genésio Cruz Oliveira Jr. **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Lucizano **Publicidade:** comercial@panini.com.br **Assessoria de Imprensa:** Máindi - panini@maindi.com.br **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias. Esta revista foi impressa pela Gráfica MaisType. Distribuída em todo o país por **PANINI BRASIL LTDA.**

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Vitor Lopes e Helcio de Carvalho **REDAÇÃO Editor-Chefe:** Helcio de Carvalho **Coordenador Editorial:** Pedro Catarino **Editor Sênior:** Rodrigo Oliveira **Editor de Arte:** Julio C. Nogueira **Arte:** Celso Pimentel, Denise Araújo, Fernando Chakur e Wesley Souza **Coordenador de Produção:** Ailton Alipio **Revisão:** Fati Gomes e Priscila Oliveira.

DEMOLIDOR: O HOMEM SEM MEDO é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. **Administração e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Tamboré - Barueri - CEP 06460-110 - SP - Brasil. **Redação e Correspondência:** Av. São Gualter, 1296 - São Paulo - SP - Brasil. CEP 05455-002. **Fone:** (11) 3024-7707. **Edição brasileira:** Panini Brasil Ltda.

É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores.

Lançamento: 2021.

SOMBRAS NOTURNAS

Uma oração vacilante cruza a noite eterna. Uma noite sem estrelas, totalmente escura, densa, aconchegante. Um breu vivo em cada batida de coração, cada sussurro, cheiro e forma. Assim é o mundo de **Matt Murdock,** um universo pequeno conhecido como **Cozinha do Inferno,** um nome bonito para **Clinton,** um dos bairros mais complicados de Nova York, lar de uma criança cega.

Stan Lee e **Bill Everett** deram vida ao **Demolidor.** O passar dos anos matou o personagem e Frank Miller o ressuscitou. Dizem que todo grande herói possui uma grande história, que todo personagem famoso merece ter uma boa origem, reinterpretada no decorrer de sua trajetória para salvá-lo em tempos de crise, quando tudo parece estar perdido. Em 1993, Frank Miller decidiu que era hora de reformular os primeiros passos de Matt. Ele já havia pincelado indícios dessa reformulação ao longo de sua aclamada fase, onde mostrou o primeiro amor do herói, **Elektra,** selvagem e imprevisível. Mas Matt ainda merecia ter seu próprio "Ano Um", um toque da varinha mágica daquele que era até então um dos autores mais aclamados do mundo dos quadrinhos.

O resultado foi um trabalho excepcional dividido em cinco partes. Ao seu lado, um artista que atingiu seu ápice nos desenhos: **John Romita Jr.** que, no decorrer da minissérie, mostra com agilidade e maestria a forma graciosa como a figura do herói diabólico se movimenta pelos telhados de seu bairro, bem como pelas ruas cheias, sujas e intrigantes.

O extenso histórico de trabalho de Miller na época em que a minissérie original foi publicada está impregnado em toda esta história de crescimento que também é fiel ao clássico original, com a infância de Matt na casa de seu pai, um lutador que gostaria que o filho estudasse para não se tornar um "ninguém" tal qual ele mesmo. As provocações, os livros, o acidente. E, com mais novidades, temos o **Stick,** o **Tentáculo** e outras organizações saídas do imaginário de Miller, que estabeleceu esses elementos como os principais do universo de **Matt Murdock.** Também presenciamos ecos de suas obras mais famosas. Sequestro, exploração sexual infantil, rejeição intensa.

Podemos ver a **dupla dinâmica** composta por Matt e Stick pulando sobre os telhados, o céu estrelado ao fundo. E foram feitas algumas mudanças por vezes sutis, outras mais evidentes, no passado do jovem herói e de **Elektra.** Uma Elektra para quem a morte de seu pai não era mais o único e exclusivo catalisador para sua queda em desgraça buscando vingança. Um Matt cujas mãos não estavam limpas de sangue desde suas primeiras intervenções como vigilante. E um **Rei do Crime** que já era o principal antagonista do **Homem Sem Medo,** tramando nas sombras, com uma rosa vermelha em seu terno que destaca sua figura na escuridão.

Esta é, definitivamente, uma história à altura de um dos maiores heróis dos quadrinhos.

O HOMEM SEM MEDO - PARTE UM

Daredevil: The Man Without Fear 1

Capa por **JOHN ROMITA JR.** e **AL WILLIAMSON**

VERÃO NO BAIRRO DA **COZINHA DO INFERNO**, EM MANHATTAN.

OS DIAS SÃO RADIANTES, QUENTES E CHEIOS DE **TRAVESSURAS**.

E AS NOITES SÃO FRIAS E INTRANQUILAS, COM O ZUMBIDO DA CIDADE **CLAMANDO** POR ESTE GAROTO, **MATT MURDOCK**.

CLAMANDO, PROMETENDO ALGO QUE ELE AINDA NÃO PODE COMPREENDER.

LOGO, **PAPAI** VAI MANDÁ-LO ENTRAR. MATT IRÁ SE METER SOB AS COBERTAS E CONTEMPLAR O CÉU DA NOITE...

...AGUARDANDO O **AMANHECER**.

E MAIS **TRAVESSURAS**.

História originalmente publicada em DAREDEVIL: THE MAN WITHOUT FEAR 1 (outubro/1993)

MAS É PRECISO SER **SORRATEIRO** SE NÃO QUISER LEVAR BRONCA.

MATT É MUITO, **MUITO** SORRATEIRO.

A MANHÃ SEGUINTE.

O *POLICIAL* **LIEBOWITZ** ESTÁ FAZENDO O DE SEMPRE.

TIRANDO A **GRAÇA** DE TUDO.

A GENTE NÃO TAVA ATRAPALHANDO NINGUÉM!

TAVAM VIOLANDO A *LEI*.

ESSE HIDRANTE AÍ É *PATRIMÔNIO PÚBLICO* E CÊS TAVAM BRINCANDO COM ELE!

FSHHH

CÊ É SÓ UM VELHO *BABACA!*

OLHA COMO FALA COM UM *POLICIAL*, MOCINHA...

...OU EU RECOLHO *TODOS* VOCÊS.

POR QUE CÊS NÃO SE COMPORTAM...

...COMO O FILHO DO *MURDOCK*? ELE *NUNCA* DÁ PROBLEMA, NÉ?

EI!

VOLTA AQUI!

VAI! VAI! VAI!

ESSE CACETETE É PROPRIEDADE DO MUNICÍPIO!

UFF UFF UFF

QUEM É ESSE MOLEQUE?!

O CORAÇÃO DO MENINO PARECE QUERER EXPLODIR.

A SENSAÇÃO É INCRÍVEL.

MAS PAPAI FICARIA UMA FERA SE SOUBESSE O QUE ELE FEZ.

POR ISSO, MATT LEVA O CACETETE AO SEU LUGAR PREFERIDO.

UM LUGAR QUE CHEIRA A SERRAGEM E SUOR VELHO.

O GINÁSIO.

A MAIORIA DOS ARMÁRIOS ESTÁ VAZIA, HOJE EM DIA.

MAS O GINÁSIO AINDA CONSERVA OS **ODORES**...

...E OS **ECOS** DA GLÓRIA PERDIDA.

QUASE SE PODE OUVIR A MULTIDÃO APLAUDINDO O **CAMPEÃO**...

JACK **MURDOCK** VS. MANNY **LIAZI**

8, OUT. 1964 16H00

MADISON SQUARE GARDEN

EMOÇÕES PESO PESADAS

BORT VS COMO

SILORD VS LOPEZ

...JACK "BATALHADOR" MURDOCK.

O PAI DE MATT.

NA SUA ÉPOCA, ELE FOI O **MELHOR**.

MATT VAI PRA CASA E TORCE PRO PAI NÃO ESTAR **TRISTE** ESTA NOITE.

MAS LÁ ESTÁ ELE COM A VELHA **FOTO** DE NOVO.

ELE NUNCA DIZ **QUEM** ERA ELA...

MAGGIE...

...EU *SINTO MUITO*, MAGGIE... EU...

VEM, PAI. EU TE LEVO PRA CAMA.

HM?

...CLARO, FILHO. CÊ É UM *BOM MENINO*, MATT.

UM BOM MENINO, DEUS TE ABENÇOE...

...E EU SOU UM *TRASTE*. ME DESCULPA...

TUDO BEM, PAI. VEM PRA CAMA.

O GINÁSIO.

UM TIPO DIFERENTE DE NOITE RUIM PARA JACK MURDOCK.

WHUDD WHUDD WHUDD

SAI DESSA, MURDOCK! O *SLADE* NÃO SE CANSA FÁCIL...

...E ACHO QUE ESTÁ ATÉ COMEÇANDO A *GOSTAR* DA BRINCADEIRA.

=CAAFF=

DANE-SE...

O *ARRANJADOR* QUER TE FAZER UM *FAVOR*, CRETINO.

TRAMPO FIXO NÃO TÁ *FÁCIL* HOJE EM DIA!

EU *NÃO* VOU--

VAI.

VOCÊ *VAI* TRABALHAR NO BAIRRO PRA MIM... COLETAR DINHEIRO DOS *MAUS PAGADORES*... OU *MORRE*.

ENTÃO ME MATA! NÃO TRABALHO PRA BANDIDO!

EU NÃO *TERMINEI*, MURDOCK! VOCÊ *VAI* COBRAR DÉBITOS NÃO PAGOS DE *PROTEÇÃO*... OU VAI *MORRER*...

...JUNTO COM SEU ADORÁVEL *FILHINHO*, O JOVEM *MATT*.

HÁ MOMENTOS EM QUE JACK MURDOCK NÃO SE ODEIA.

APENAS NO RINGUE, NO CALOR DO COMBATE, QUANDO OS PUNHOS SÃO FIRMES E AS PERNAS, FORTES...

...ELE SE SENTE **HUMANO** DE NOVO...

...E ESQUECE O MODO COMO PASSA OS DIAS.

SOMENTE NO CALOR DA LUTA...

...QUANDO ELE É UM GUERREIRO...

...NÃO UM CAPANGA.

QUANDO É UM CAMPEÃO...

...NÃO UM BANDIDO.

MAS ISSO GARANTE A **COMIDA** NA MESA. MANTÉM **MATT** ALIMENTADO. COMPRA OS **SAPATOS** DO GAROTO.

E CUSTA APENAS A **ALMA** DE JACK MURDOCK.

MORALES SÓ PÔDE PAGAR **METADE**, ARRANJADOR!

É **SENHOR** ARRANJADOR PRA TI, MURDOCK!

E METADE NÃO É **TUDO**, É? VOLTA LÁ. E SEJA MAIS **CONVINCENTE**.

EM CASA, COM MATT.

PROMETE, FILHO!

MAS NÃO DÁ PRA ESTUDAR O TEMPO TODO, PAI!

E OS MOLEQUES... ME CHAMAM DE **MARICAS**. EU FICO **DOIDO!**

DÁ VONTADE DE **BATER** EM TODO MUNDO, E EU NÃO VEJO MOTIVO PRA **NÃO** FAZER ISSO.

O **SENHOR** TERIA SOCADO ELES. SOCADO **PRA VALER**.

É... TERIA, SIM.

E OLHA AONDE MEUS PUNHOS ME LEVARAM.

PELA SUA **MÃE**, MATT... POR ELA, VOCÊ **TEM** QUE SER **ESPECIAL**. NÃO PODE SER COMO **EU**.

VAI, FILHO... **PROMETE**.

MATT PROMETE...

...MAS, ALGUMAS SEMANAS DEPOIS, NUM DAQUELES DIAS EM QUE O **CALOR** ELEVA O TOM DE VOZ E CERRA OS **PUNHOS**...

...MATT MURDOCK PROVA QUE É FILHO DE SEU PAI.

PAI!

ATÉ QUE ENFIM *MOSTREI* PRO BARKLEY!

ELE QUIS FOLGAR COMIGO E LEVOU UM *SOCÃO!*

CAIU SENTADO FEITO UM *BOBO!* FOI *DEMAIS!*

QUE DROGA, MATT.

QUE DROGA!

KUFF

*ENTÃO O PAI **CHORA** ARREPENDIDO E MATT FOGE DE CASA, VAGANDO SEM RUMO PELA CIDADE, PERDIDO.*

ELE ME BATEU. O PENSAMENTO É TÃO IMENSO, TÃO INSANO.

PAPAI ME BATEU.

FOI ERRADO.

O PAPAI TAVA ERRADO.

*E, SE ATÉ O **PAPAI** PODE ERRAR, ENTÃO **QUALQUER UM** PODE FAZER COISAS RUINS. QUALQUER UM **MESMO**.*

*O ÚNICO JEITO DE **IMPEDIR** AS PESSOAS DE SEREM RUINS É FAZER **REGRAS. LEIS.***

EM ALGUM LUGAR, EM UMA NOITE LONGA E SOLITÁRIA, O DESTINO DO GAROTO É TRAÇADO.

*ELE ESTUDARÁ AS **REGRAS.***

*ESTUDARÁ AS **LEIS.***

É UMA ESCOLHA **CUSTOSA.**

A CADA **NOITE**... CADA **FIM DE SEMANA**... MATT TEM QUE **RESISTIR** À VONTADE DE **SAIR** DE SEU QUARTINHO...

...E RESPONDER À **ZOMBARIA** DOS OUTROS MENINOS.

O PIOR É O **APELIDO** QUE LHE DERAM.

AÍ, **DEMOLIDOR!** VEM AQUI FORA!

DEMOLIDOR!

OS **RECREIOS** VIRAM UM **PURGATÓRIO.**

MAS MATT **NÃO** REVIDA.

OBEDECE ÀS REGRAS.

E ELES NÃO PARAM DE GRITAR...

DEMOLIDOR

DEMOLIDOR

DEMOLIDOR

DEVIA TER **REAGIDO**, MATT. CÊ É TÃO **BABACA.**

SEU LUGAR PREFERIDO.

O GINÁSIO.

INFINDÁVEIS HORAS.

NO SACO.

SEU TEMPO SECRETO...

...QUANDO SEUS **PUNHOS** SÃO COMO UMA **METRALHADORA**... DESCARREGANDO GOLPES FURIOSOS...

...E, SEM QUE MATT PERCEBA, ALGUÉM OBSERVA E AGUARDA...

UMA SOMBRA IMÓVEL, SILENCIOSA, QUE SENTE A FÚRIA DO RAPAZ...

...E AGUARDA O DIA EM QUE O MENINO ENCONTRARÁ SEU **DESTINO.**

É UM DIA PERFEITO. UM DIA QUE MATT JAMAIS ESQUECERÁ.

O ÚLTIMO QUE VERÁ.

UM VELHO CEGO E **INDEFESO**... UM **CAMINHÃO** DESCONTROLADO...

...UMA DECISÃO MAIS RÁPIDA DO QUE O **PENSAMENTO**...

...GALÕES DE UM LÍQUIDO VISCOSO E HORRENDO...

...DOR...

...E TREVAS...

--COISA MAIS **CORAJOSA** QUE EU JÁ VI! MAS O **ROSTO** DELE... OS **OLHOS**...

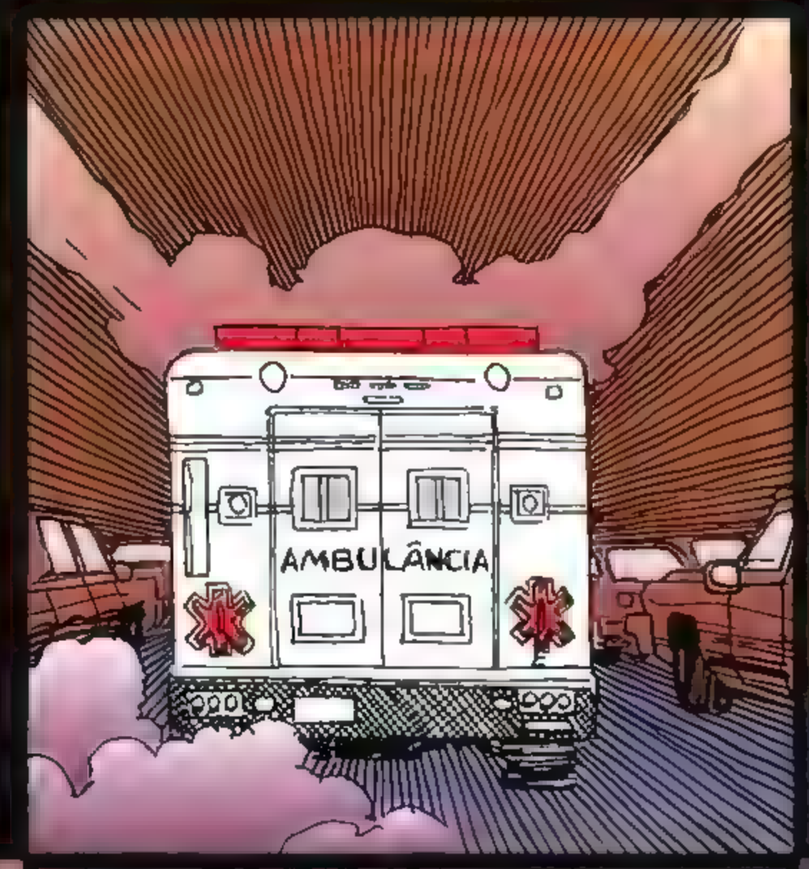
MEU DEUS... ESSA **COISA** NOS OLHOS DELE...

...SERÁ QUE É **RADIOATIVA?**

SIM...

...SIM, ELA FLUI POR SEU **SANGUE**. TRANSFORMA-O.

SEU SANGUE **QUEIMA**...



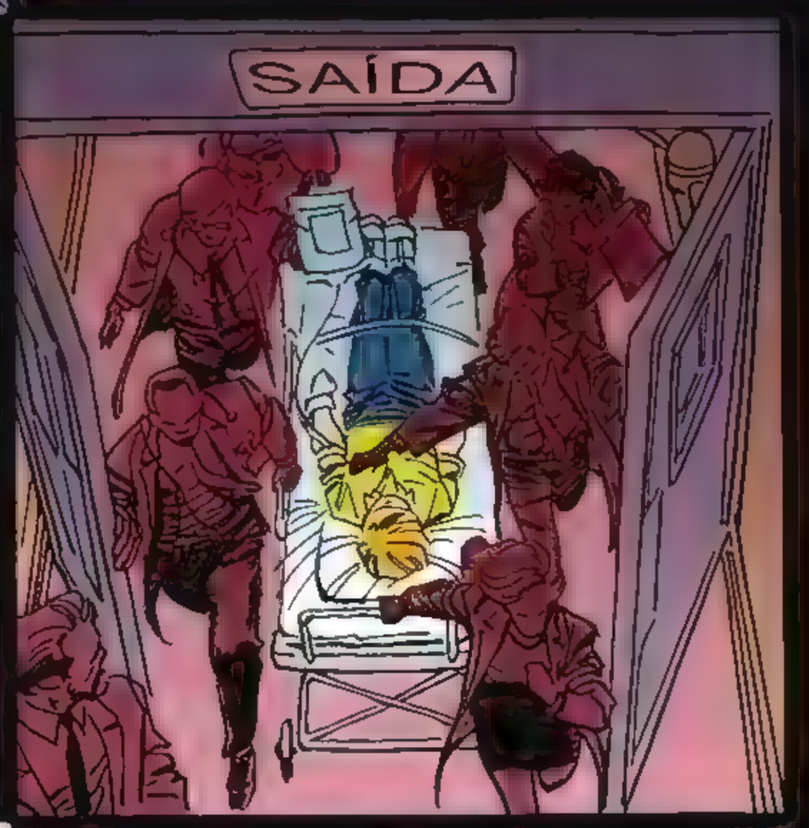
...**JORRA** POR TENSAS MANGUEIRAS E SE CHOCA CONTRA A BASE DO **CRÂNIO**.

TUDO DÓI.

ELE NÃO SABE ONDE **ESTÁ**.

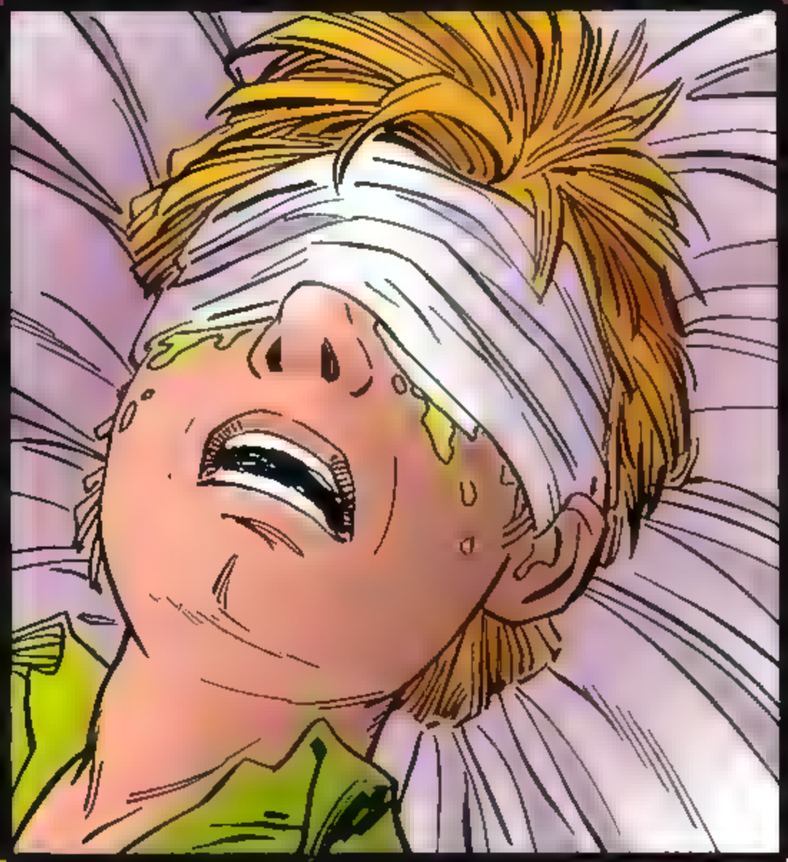
LIXAS ARRANHAM SUA PELE A CADA **MOVIMENTO**... NÃO... **LIXAS**, NÃO... **LENÇÓIS**... **LENÇÓIS ENGOMADOS**...

...E OS **ODORES**... ODORES **QUÍMICOS**. **DESINFETANTES**.



HOSPITAL, ELE PENSA. ESTOU NUM **HOSPITAL**.

PESSOAS ENTRAM E SAEM, FEDENDO COMO **BANHEIRAS** DE **SUOR**... **COMIDA DIGERIDA**... **MOLHOS** ITALIANOS E **OVOS** SEMIDECOMPOSTOS...



ELES O FURAM COM **AGULHAS** E INJETAM **DROGAS**, MAS AS DROGAS NÃO O **ENGANAM**. ELE **SABE** QUE ESTÃO **CORTANDO SEU ROSTO**.

TUDO DÓI.

TUDO QUE ELE QUER É MORRER.

MAS NÃO MORRE. ENTÃO, O JEITO É **SE VIRAR.**

DEPOIS DE UM TEMPO, MATT DE ALGUM MODO SE **DESLIGA** DE TUDO AQUILO.

O QUE ACONTECEU COM ELE?

NO QUE SE TRANSFORMOU?

PAPAI NÃO ENTENDE. **NINGUÉM** ENTENDE.

EXCETO A **MULHER.** A **DESCONHECIDA** QUE APARECE.

ELA O **AFAGA.** CHAMA OS SENTIDOS MALUCOS DE **BÊNÇÃO** E O FAZ PROMETER QUE OS MANTERÁ EM **SEGREDO.** ATÉ MESMO DO PAPAI.

ELA LHE BEIJA A **TESTA.** SEUS LÁBIOS SÃO MACIOS E CARINHOSOS...

...E ALGUMA COISA **DURA** PENDE DO SEU PESCOÇO...

É UMA CRUZ. UMA CRUZ DE **OURO.**

ELA PARTE, LEVANDO CONSIGO O MISTÉRIO.

MAS MATT SE SENTE MAIS **CALMO** AGORA. MAIS **FORTE.**

ELE VAI SOBREVIVER.

VAI SOBREVIVER!

SEMANAS DEPOIS.

MATT OUVE UM PAR DE **GATOS** TROCANDO MIADOS A SEIS QUARTEIRÕES DE DISTÂNCIA.

ACOMPANHA UMA **BRIGA DE NAMORADOS** NUM RESTAURANTE **LOTADO**, ISOLANDO OS SONS SEM PERDER UMA PALAVRA.

MAS NADA DISSO ABAFA AS VOZES ATRÁS DE SI...

--UMA *TRAGÉDIA*, SR. MURDOCK! O SENHOR TEM NOSSA MAIS PROFUNDA ***SOLIDARIEDADE***, MAS DEVE COMPREENDER QUE NOSSA CORPORAÇÃO NÃO SE JULGA ***RESPONSÁVEL*** POR ELA DE MANEIRA ALGUMA.

FOI O ***SEU LIXO*** QUE ACERTOU ***MEU FILHO***, SEU ***CRÁPULA!***

VAMOS SER ***FRANCOS***, MURDOCK...

...SE FALAR COM A *IMPRENSA* OU TENTAR MOVER UMA *AÇÃO* CONTRA NÓS...

...VAMOS REVELAR SEU ENVOLVIMENTO COM O *ARRANJADOR*.

O GAROTO ESTÁ *CEGO! NADA* PODE MUDAR ISSO! QUER QUE ELE TAMBÉM SEJA FILHO DE UM *PRESIDIÁRIO?*

SEMANAS PASSAM.

TODOS TÊM PENA DE MATT.

TODOS QUEREM AJUDÁ-LO A ATRAVESSAR A RUA.

MAS NÃO HÁ PIEDADE NO HOMEM QUE O ESPREITA.

NENHUMA PIEDADE. NENHUMA CLEMÊNCIA.

*APENAS UMA FRIA **DETERMINAÇÃO.***

*E AGORA, É HORA DE VER **DO QUE** MATT MURDOCK É FEITO.*

AQUELA NOITE.

NO GINÁSIO.

ESTE ERA O LUGAR FAVORITO DE MATT...

...MAS AGORA ESTÁ CHEIO DE FRUS-TRAÇÃO... LÁGRIMAS IRADAS...

...E DO CHORO DÉBIL QUE TRADUZ A DERROTA.

ELE NÃO PODE VER.

NÃO PODE ENXERGAR.

É UM INÚTIL.

CHEGA DE SENTIR PENA DE SI MESMO.

DE PÉ!

QUEM--

ELE SE CHAMA STICK...

...E, QUANDO COMEÇA A *FALAR*, NÃO *PARA* MAIS.

O HOMEM LEVA MATT A UM PORÃO SUJO E EMPOEIRADO.

EU *NASCI* CEGO, GURI! *NA RUA!* E ME VIREI! POR ISSO, CHEGA DE MANHA OU EU TE *ARREBENTO!*

VOCÊ VAI TREINAR *AQUI*. TODAS AS HORAS DE FOLGA QUE *TIVER!* SE FOR *BOM* O BASTANTE, TE TRANSFORMO NUM *GUERREIRO!*

NÃO TÔ DIZENDO QUE TUAS CHANCES SÃO *BOAS*. VOCÊ É *INDISCIPLINADO*. *INDULGENTE*. *EMOTIVO*. MAS EU VOU *ARRISCAR*... PORQUE PRECISO DE *TODA* AJUDA QUE CONSEGUIR ARRANJAR.

QUE TIPO DE AJUDA?

SEM *PERGUNTAS*. ESTENDA A MÃO. *CONCENTRE-SE*.

SINTA O *AR*.

MAS NÃO TEM *VENTO!*

CALABOCA. *CONCENTRE-SE*.

O AR *ENCHE* A SALA.

UMA PAREDE ESTÁ MAIS *PRÓXIMA* QUE A OUTRA. *SINTA*.

AGORA A *OUTRA* PAREDE. *SINTA*.

CONCENTRE-SE.

CONCENTRE-SE.

MAS NÃO TEM *NADA* AÍ!

SMACK

SENTE ISTO?

AI! DOEU!

SMACK

PARA COM ISSO!

MATT GIRA A BENGALA...

...ACERTANDO NADA...

...E MAIS NADA...

ENTÃO...

KUNK

...UM SIBILO DE MOVIMENTO...

...UMA FORMA... MOLDADA PELO AR...

TOK

COMO EU FIZ ISSO?

ORA, SAIU DO JARDIM DA INFÂNCIA. NÃO FIQUE EXIBIDO.

OS MESES PASSAM. INDÍCIOS DE UM NOVO MUNDO OCUPAM A MENTE DE MATT.

NA VOZ ÁSPERA E INCLEMENTE DE SEU MESTRE... MATT ACHA ESPERANÇA...

RANGER DE MADEIRA. ARAME... NÃO, CATEGUTE ESTICADO. VOCÊ ESTÁ SEGURANDO UM ARCO.

QUE DIABO DOIS CEGOS VÃO FAZER COM UM ARCO?

ISTO...

THUNK

AGORA É A SUA VEZ. ENCONTRE O ALVO. CHEIRE. SINTA A FORMA.

CONCENTRE-SE.

KASHH

PÉSSIMO.

DE NOVO.

E DE NOVO.

E DE NOVO.

E DE NOVO.

ATÉ QUE OS JOELHOS DE MATT LATEJEM E UM ARDOR O PERCORRA DO OMBRO AO COTOVELO E DEPOIS AO PUNHO...

E DE NOVO.

SPAK

DE NOVO.

SPAK

DE NOVO.

SPAK

...ATÉ O PÓ DO VELHO PORÃO QUEIMAR SEU PEITO...

...ATÉ SEUS OLHOS CEGOS LACRIMEJAREM COM O ESFORÇO...

...ATÉ MATT NÃO SE IMPORTAR MAIS...

...E ENTÃO...

THUNK!

EU *CONSEGUI!* DEU PRA *SENTIR!* EU SENTI *TUDO...*

UAU!

QUALQUER UM CONSEGUE ACERTAR UMA VEZ.

DE NOVO!

THUNK

SKIKK THUNK

NOITE APÓS NOITE, JACK MURDOCK VÊ O FILHO DORMINDO, EXAUSTO.

UM BOM MENINO, ELE PENSA. ESTUDANDO FEITO O DIABO.

ELE TEM RAZÃO.

MAS OS ESTUDOS DE MATT VÃO MUITO ALÉM DA HISTÓRIA, DA GEOGRAFIA E DO DIREITO...

...PENETRAM NUM REINO QUASE MÁGICO.

E STICK AGUARDA.

ESPERANÇOSO.

AS NOITES SÃO O MELHOR.

QUANDO MATT DESPERTA ANTES DO SOL NASCER... COMO SEMPRE, **STICK** ESTÁ LÁ...

..E AMBOS DANÇAM, INVISÍVEIS...

CENTRAL PARK. MANHÃ DE PRIMAVERA.

JACK MURDOCK FAZ COOPER. UM LUTADOR TEM QUE MANTER A FORMA.

UM **LUTADOR**... ELE SE SENTE UM **LUTADOR** DE NOVO.

SEIS VITÓRIAS SEGUIDAS. SEIS **NOCAUTES**. NA IDADE DELE. É **IMPOSSÍVEL**, MAS ACONTECEU...

...E AGORA JACK TEM UMA LUTA MARCADA NO **MADISON SQUARE GARDEN.**

ELE SE SENTE **JOVEM** DE NOVO.

A VIDA VOLTOU A SER **BOA.**

E O MELHOR DE TUDO, ELE NÃO RECEBE ORDENS DO ARRANJADOR HÁ **MESES**...

VOCÊ TÁ SE ESFORÇANDO ***DEMAIS***, MURDOCK. JÁ NÃO É MAIS NENHUM ***GAROTO***.

ATÉ QUE EU NÃO TENHO ME SAÍDO MAL.

AH, CAI NA REAL! VOCÊ É MESMO TÃO ***TAPADO*** A PONTO DE ACHAR QUE ***MERECEU*** AQUELES NOCAUTES? POR QUE ACHA QUE ME CHAMAM DE ***ARRANJADOR?***

VOCÊ É UMA ***FRAUDE***, COROA. EU TE FIZ A ***SENSAÇÃO DO MÊS*** NO MUNDO DO BOXE. E VOCÊ VAI ME RENDER ***MUITO*** DINHEIRO...

...QUANDO ***ENTREGAR*** A LUTA DE AMANHÃ.

NÃO RECLAMA, MURDOCK. VALEM AS AMEAÇAS DE SEMPRE.

MADISON SQUARE GARDEN. A NOITE SEGUINTE.

QUARTO ASSALTO.

É **AGORA**, MURDOCK. DÁ UMA ABERTURA E BEIJA A LONA. PENSA NO TEU **FILHO**.

É JUSTAMENTE **NELE** QUE EU TÔ PENSANDO, SEU **BORRA-BOTAS**.

TÔ PENSANDO QUE **MEU FILHO** TÁ AÍ... NA **PLATEIA**...

...E ME LEMBRANDO DO **ÚNICO** BOM CONSELHO QUE EU JÁ DEI PRO GURI.

EU DISSE A ELE PRA **NUNCA** DESISTIR. **NUNCA**.

TÁ NA HORA DE MOSTRAR QUE O PAI DELE PODE SER UM **FRACASSADO**...

...MAS NÃO UM **COVARDE**.

FUDD FUDD

KRAK K

...SEIS... SETE... OITO...

EXIT

...NOVE... DEZ... NOCAUTE!

"BATALHADOR" MURDOCK VENCE!

MAIS TARDE.

JACK MURDOCK DEIXA O ESTÁDIO.

ESTRANHAMENTE SERENO.

PRONTO PARA O QUE VIRÁ.

SAI

EU SEI QUE VOCÊS TÃO AÍ. ANDA LOGO COM ISSO.

ELES NÃO TÊM PRESSA.

ENTÃO OS SONS SE TORNAM **ÚMIDOS** E A COISA DISFORME, OUTRORA UM HOMEM, BAMBEIA SEM NADA SENTIR.

MURDOCK, AINDA CONSCIENTE, NÃO SE IMPORTA.

POR FIM, POR ENTRE O SANGUE E DENTES QUEBRADOS, ELE LANÇA AO ARRANJADOR UM SORRISO DE **JOVEM**.

E AFINAL, A **MISERICÓRDIA**.

BLAM

O HOMEM SEM MEDO - PARTE DOIS

Daredevil: The Man Without Fear 2

Capa por **JOHN ROMITA JR.** e **AL WILLIAMSON**

NO NECROTÉRIO, DEPOIS QUE MATT TERMINOU DE BANCAR O **DESENTENDIDO** PARA A POLÍCIA, FINGINDO NÃO SABER **QUEM** FOI O RESPONSÁVEL OU **POR QUE** SEU PAI FOI MORTO...

...O LEGISTA DEIXA QUE ELE **TOQUE** O CADÁVER.

GELADO. HORRIVELMENTE GELADO.

MAS NÃO TÃO GELADO QUANTO A COISA QUE SE AVOLUMA EM SEU VENTRE.

MATT **ESPIONOU** O PAI. **SABE** O QUE JACK MURDOCK FAZIA PARA PROTEGER E PROVER O FILHO.

CONHECE OS **ODORES** E **SONS** DOS ASSASSINOS.

SABE OS **NOMES** DELES.

McHALE.

GILLIAN.

OS DOIS PRIMEIROS.

AÍ EU DISSE PRA ELA...

...FALEI BEM ASSIM--

EI, PASSA *PRA CÁ*, PÔ!

GLUBS

TAP

TAP

TAP

TAP

BEBAM MESMO, RAPAZES! VAI ALIVIAR A DOR.

QUE %#$@ É ESSA?

QUEM É ***BURRO*** O BASTANTE PRA FOLGAR COM A GENTE?

História originalmente publicada em DAREDEVIL: THE MAN WITHOUT FEAR 2 (novembro/1993)

ALGUÉM SEM NADA A *PERDER*.

ALGUÉM *MORTO*.

SNIKK

MORTO, CÊ TÁ *MESMO*, CARA!

KASHH

QUE BREU... NÃO ENXERGO *NADA*...

ENTÃO ELE *TAMBÉM* NÃO, CERTO?

CERTO.

WHUDD WHUDD WHUDD

UMA HORA DEPOIS.

EM RESPOSTA A UMA CHAMADA ANÔNIMA...

EEEEEEEEEE

MURDOCK...

FOI *JACK MURDOCK*...

A GENTE *MATOU* ELE, MAS O CARA *VOLTOU*...

NO GINÁSIO.

OUTROS DOIS.

O GRAÚDO... **SLADE**...

...CUJOS PUNHOS **ESMIGALHARAM** A MANDÍBULA E AS COSTELAS DE JACK MURDOCK...

...SLADE...

...E O FRANZINO **MARCELLO**, QUE **GARGALHOU** AO ENTALHAR O ROSTO DE MURDOCK.

TUDO QUE MATT TEM DE FAZER É DESLIGAR UM **DISJUNTOR**...

...E AMBOS FICAM **CEGOS** COMO ELE.

EI! QUEM APAGOU A *LUZ?*

EU MORRO DE *MEDO* DO ESCURO...

AH, MARCELLO, SEU CAG--

WHUDD WHUDD

QUE FOI ISSO?

MARCELLO... CADÊ V-- *UUF!*

CLICK!

HM?

VEM, GRANDALHÃO. NÃO TENHA MEDO.

PRONTO... SE TE FAZ SE SENTIR MELHOR, EU *LARGO* O TACO.

VOU TE PARTIR AO *MEIO*, NANICO.

ELE SE **AVOLUMA** SOBRE MATT. PRESUNÇOSO, ÁVIDO, SORRIDENTE.

MATT SE LEMBRA DOS **RECREIOS**... DE UMA CENTENA DE **SURRAS**, DOS INFINDÁVEIS RISOS E ZOMBARIAS.

PENSA EM COMO AGUENTOU, AGUENTOU, AGUENTOU...

...E A IRA DE ANOS SE TORNA UM RAIO QUE VIAJA DOS OMBROS AO PÉ...

...ATÉ SER **DESCARREGADA.**

AAAGH!

KRA KK

MATT ESCUTA O RESPIRAR REPENTINO E OFEGANTE DE SLADE.

SABOREIA O SANGUE FRESCO QUE SE ESPALHA NO AR.

FAREJA O PÂNICO NO SUOR DO GIGANTE.

=CAAFF(

MATT DESLIZA UM ROLO DE MOEDAS ATÉ O PUNHO.

KUGG

KUGG

KUGG

GLAGGG!

NA PORTA... A SÚBITA E RUIDOSA INALAÇÃO DE PULMÕES DEBILITADOS POR **DÉCADAS** DE MAUS TRATOS.

E O AROMA DE **TABACO** MESCLADO À CARÍSSIMA **LOÇÃO PÓS-BARBA.**

O ARRANJADOR.

QUE ELE FUJA...

AGORA CAPTE OS **SONS**...

...O ESTARDALHAÇO DE **PASSOS APRESSADOS**...

...O OFEGANTE E DOLOROSO **RESFOLEGAR**...

...O CORAÇÃO PULSANDO FORTE...

GINÁSIO

ANGELO! TIRA A GENTE DAQUI! AGORA!

KRUKK

...ENQUANTO MATT TERMINA DE TRANSFORMAR **COSTELAS** EM FRAGMENTOS PONTIAGUDOS.

SCREEEE

ANGELO.

E O ARRANJADOR.

OS DOIS **ÚLTIMOS.**

TÃO FÁCIL SEGUIR O **MOTOR** DA LIMUSINE E A **TOSSE** INCONTROLÁVEL DO ARRANJADOR.

TÃO FÁCIL. STICK O ENSINOU BEM.

MAURD MOVER

STICK.

"ELE VAI ME **ODIAR** POR ISTO", PENSA MATT.

E, POR UM MOMENTO, MATT SE PREOCUPA.

ENTÃO, A PARTE FRIA DE SI ASSUME O CONTROLE NOVAMENTE.

THUMP

BTG TRUCKING CO.

THUMP

KRESHH

ARRGH!

KUMP

METRÔ

O CRÂNIO DE MATT ACERTA A CALÇADA...

...UM MOMENTO PERDIDO...

...DEPOIS OS PASSOS.

RUMANDO PARA O METRÔ.

MATT IGNORA A TONTURA E O VISCOSO GOSTO SALGADO DO PRÓPRIO SANGUE...

...E SEGUE A PULSAÇÃO DO ARRANJADOR...

...TÃO RÁPIDA... TÃO DÉBIL...

...E ELE ESTÁ TOSSINDO DE NOVO...

ENTÃO, UM HORRENDO SOM DE BUZINA E UM ESTRONDO MALDITO... UM TREM.

ENSURDECEDOR...

ENSURDECEDOR...

ENSURDECEDOR...

MATT SÓ CONSEGUE RECUPERAR O EQUILÍBRIO DEPOIS QUE ELE PASSA...

ENTÃO... UM SOM GERADO POR ÓLEO E AÇO...

...UM REVÓLVER ENGATILHADO...

...E AQUELA RESPIRAÇÃO... AQUELE BATIMENTO CARDÍACO.

AQUELE BATIMENTO CARDÍACO...

...PULSANDO...

...FALHANDO...

...PARANDO...

O ARRANJADOR VAI AO CHÃO COM UM SUSPIRO E INALA SEU PATÉTICO ÚLTIMO FÔLEGO. DE SÚBITO, MATT ESTÁ SOZINHO NA ESTAÇÃO.

SOZINHO, MAS NÃO ALIVIADO.

FALTA UM.

ANGELO.

ENQUANTO ISSO, NUM HOSPITAL...

...E MURDOCK PODIA *VER NO ESCURO*... E TINHA *SEIS BRAÇOS!*

MURDOCK TÁ LARGADO NO NECROTÉRIO, PARCEIRO, COM DOIS BRAÇOS E UMA ETIQUETA NO DEDÃO.

É UM *FANTASMA*, TENENTE! ERA *ELE!* ERA O *MURDOCK!*

SEI... OU A GENTE TEM UM *FANTASMA*, OU VOCÊS EXAGERARAM NA *MANGUAÇA*, OU TEM UM *JUSTICEIRO* NO PEDAÇO.

EU APOSTO NA *CACHAÇA.*

RESTA UM.

ANGELO.

ELE ACHA QUE *ESCAPOU.*

FUGIU PARA UM LUGAR IMPREGNADO DE *PERFUME* E *PAIXÃO FINGIDA.*

TODOS O CONHECEM. ELE PENSA QUE ESTÁ SEGURO.

RELAXA, ANGELO! A GENTE *CUIDA* DE VOCÊ!

ERA ALGUM TIPO DE *MALUCO*...

APARECEU DO NADA E--

AAAA!

É A *POLÍCIA!*

MAS A GENTE *PAGOU!*

NÃO É POLÍCIA, NÃO! *MATA ELE!*

UM EMARANHADO DE CARNE...

...PUNHOS E UNHAS, PRAGAS E PALAVRÕES...

...PERFUME SUFOCANTE...

...COISAS DEMAIS...

MATT SE DEBATE...

AAAAH!

KASHH

MEU DEUS... NÃO...

ELA NÃO GRITA.

FAZ UMA PRECE A **DEUS**.

E, DEPOIS, O FRAGMENTAR DE **OSSOS** E O ESCORRER DE **SANGUE** NA CALÇADA.

NÃO...

...NÃO...

...NÃO!

ELA ESTÁ MORTA!

ELE A MATOU!

NEM SABIA O **NOME** DELA E A **MATOU!**

ELE FOGE INDEFESO... HORRORIZADO.

FOGE PARA O **PORÃO** EM BUSCA DE SEU **MESTRE**... SEM ENCONTRÁ-LO...

ELE INVADE O **GINÁSIO** E GRITA SEU NOME...

STICK!

STICK!

GRITA ATÉ A VOZ FICAR **ROUCA** E A GARGANTA, ÁSPERA COMO UMA **LIXA**.

STICK!

MAS NÃO HÁ RESPOSTA.

STICK...

TERMINAL HOTEL

A QUARTEIRÕES DALI...

RECONSIDERE, STICK. O MENINO TEM *TALENTO*.

NÃO. EU ME ENGANEI SOBRE ELE.

VOCÊ MESMO DISSE... MAIS DE *MIL* VEZES. *PRECISAMOS DE TODA AJUDA POSSÍVEL*.

ELE É *INDISCIPLINADO. EMOTIVO.* OLHA SÓ O QUE *FEZ* ESTA NOITE!

STICK... NÓS SOMOS A ÚNICA COISA QUE SE COLOCA ENTRE O MUNDO E AS FORÇAS DAS *TREVAS* MÍSTICAS... MAS ESTAMOS FICANDO *VELHOS!* NECESSITAMOS DE *SANGUE NOVO*, FORÇA *JOVEM!*

NESTA GERAÇÃO, SÓ NASCERAM *DOIS* ADEPTOS. *MATT MURDOCK*... E A MENINA *ELEKTRA*. E ESSA JÁ FOI *INFECTADA* PELOS CAMINHOS SOMBRIOS. PODE ATÉ SER *RECRUTADA* PELO INIMIGO...

MATT MURDOCK DEVE TER *MAIS UMA CHANCE!* OUTRO *TESTE!*

CHEGA, ROCHA. NADA DE DISCUSSÃO. NÃO PODEMOS *COMPROMETER* NOSSA ORDEM.

O GAROTO *FALHOU*. É *INÚTIL* PRA NÓS.

UNIVERSIDADE COLÚMBIA, UM ANO DEPOIS...

HONK HONK

≥UFF! UFF!≤

HONK

ANDA, GORDO!

UFF!

ESTE É FRANKLYN NELSON, CALOURO DE DIREITO. SEUS AMIGOS O CHAMAM DE "FOGGY".

PICA A MULA, ROLHA DE POÇO!

AH, AH, AH, AH!

HONK

ESTES RAPAZES NÃO SÃO SEUS AMIGOS.

MAIS TARDE, NO DORMITÓRIO, FOGGY CONVERSA COM SEU COLEGA DE QUARTO...

FOI O *BRAD* DE NOVO, MATT!

...O CALOURO *MATT MURDOCK*.

EU NÃO FIZ *NADA* PRA ELE!

CLARO QUE NÃO, FOGGY.

NÃO TEM MOTIVO NENHUM.

VALENTÕES NÃO PRECISAM DE PRETEXTO.

O DIA SEGUINTE.

BRAD NÃO VAI PARAR.

CUIDADO QUANDO VOLTAR PRO DORMITÓRIO ESTA NOITE, GORDO...

...VAI SABER O QUE PODE ACONTECER!

PARA COM ISSO, BRAD!

EU NÃO OBEDEÇO A BALÕES, NELSON!

SÓ PELA MANHÃ OS LAMENTOS ABAFADOS SÃO OUVIDOS.

BRAD TEVE UMA LONGA NOITE PARA PENSAR, PARA SE LEMBRAR DAS MÃOS FORTES QUE O ERGUERAM DA CAMA COMO SE FOSSE UM BONECO...

...QUE O CARREGARAM PELOS TELHADOS DO CAMPUS...

...QUE O MANTIVERAM PENDURADO PELOS TORNOZELOS BEM ACIMA DA CALÇADA CRUEL.

BRAD TEVE UMA LONGA NOITE PARA SE LEMBRAR DAS MÃOS... E DA VOZ.

A VOZ QUE LHE CAUSOU MAIS CALAFRIOS QUE O GÉLIDO INVERNO.

A VOZ QUE LHE DISSE QUE ISTO ERA APENAS UM AVISO.

A VOZ QUE CONTOU EM DETALHES O QUE ACONTECERIA SE BRAD NÃO FOSSE EXTREMAMENTE GENTIL COM FOGGY NELSON.

QUANDO CHEGAM PARA SOLTÁ-LO...

...BRAD É UM NOVO HOMEM.

OU, PELO MENOS...

...UM MENINO QUE APRENDEU UMA DURA LIÇÃO.

E ASSIM...

NÃO SEI O QUE *FAZER*, MATT! NÃO DÁ NEM PRA *RACIOCINAR* DIREITO!

MESMO QUANDO O BRAD *NÃO* TÁ POR PERTO, SINTO UM *NÓ* NO ESTÔMAGO!

APOSTO QUE TUDO VAI SE AJEITAR, FOGGY!

VAI NADA! ELE--

IH, CARAMBA! LÁ VEM O CARA!

COM LICENÇA, NELSON. POSSO FALAR COM VOCÊ?

HÃ... CLARO, BRAD! QUE FOI?

EI... OLHA AQUILO!

SÓ QUERIA PEDIR DESCULPAS POR TODA A *ENCHEÇÃO DE SACO* QUE TE CAUSEI! FUI UM TREMENDO *BABACA*!

CÊS *OUVI-RAM* ISSO?

O QUE DEU NO BRAD?

SE TIVER UM JEITO DE COMPENSAR O QUE EU FIZ, É SÓ *DIZER*, FOGGY...

TUDO BEM SE EU TE CHAMAR DE *FOGGY*, NÉ?

CLARO, BRAD. TUDO BEM.

OUVIU SÓ ESSA? DEVIA VER A *CARA* DELE, MATT!

EU ADORARIA, FOGGY. ADORARIA MESMO VER A CARA DELE.

MATT?

OI, SOU EU... A *CATHY*. DA AULA DO PROFESSOR LYNCH. QUERIA SABER SE VOCÊ PODE ME AJUDAR PRA PROVA.

FIQUEI MEIO *CONFUSA* COM A DECISÃO DE *STOELTING VERSUS WEST*...

DESCULPE, CATHY.

ELA NÃO ESTÁ CONFUSA. NÃO PRECISA DE AJUDA NOS ESTUDOS...

NÃO POSSO AJUDAR VOCÊ. ESTOU ATRASADO PRA AULA.

*...E ELE NÃO SE PERMITE DAR **CHANCE** A ELA. NÃO PODE SE PERMITIR **EMOÇÕES**.*

*PELO MENOS, **ISSO** ELE APRENDEU. O PREÇO É ALTO.*

AI, AI...

QUE *BABACA!*

BABACA NADA...

ELE É TÃO *PROFUNDO.*

CHEGA OUTRA NOITE.

*UMA VEZ MAIS, MATT SE VÊ **ACESO** QUANDO DEVERIA ESTAR **DORMINDO**.*

ESPAÇO... A FRONTEIRA FINAL...

...ESTAS SÃO AS VIAGENS...

...SUA MISSÃO DE CINCO ANOS...

...AONDE NENHUM--

CLICK

NÃO ERA SÓ A **TELEVISÃO** QUE MANTINHA MATT ACORDADO.

ZZZZ NNKK

O RONCO DO FOGGY PODERIA DESPERTAR OS **MORTOS.**

E, NA HORA QUE A GENTE SE **ACOSTUMA...**

SSZZUKK

...ELE MUDA O **TOM.**

NINGUÉM PODE DORMIR COM ISSO.

NÃO. NÃO ADIANTA SE ILUDIR.

ZERKK

NÃO É O RONCO.

NÃO É NADA **DENTRO** DA SALA.

É TUDO **FORA.** EM TODA PARTE LÁ FORA.

É O **VENTO**...

...E TUDO QUE ELE **CARREGA**...

...TUDO QUE TOCA.

ELE MOVIMENTA O **OCEANO,** FEROZ, AMARGAMENTE GÉLIDO.

CHACOALHA **ANTENAS,** CHICOTEIA **CABOS DE FORÇA** E DEIXA **NEVE** REVOLVIDA EM SEU RASTRO...

RUGE POR ENTRE DESFILADEIROS DE CONCRETO...

...E FAZ GALHOS QUEBRADIÇOS SE CHOCAREM EM COMBATE...

...LIBERTANDO FOLHAS INVERNAIS QUE FARFALHAM E DESLIZAM COMO **FADAS,** IMPLORANDO A MATT QUE PARTICIPE DA **DANÇA**...

A CIDADE **NUNCA** DORME!

RUA ABAIXO... **BONDADE** PARA UMA ALMA TRÊMULA...

DEUS TE ABENÇOE, CARA.

...**MÚSICA** NOS CARROS... EM **CENTENAS** DE LÍNGUAS DIFERENTES...

...CÃES LADRAM, GANEM E GEMEM...

...UM DELES **UIVA,** CELEBRANDO A NOITE...

...E ANTES MESMO QUE POSSA RACIOCINAR...

...MATT SE UNE À CELEBRAÇÃO.

FUMP

KLANG

KAW

KAWW

UM ODOR HUMANO E UMA FRAGRÂNCIA...

..AQUI EM CIMA?

SIM... E AGORA UM RESPIRAR.

OUTRO.

PRÓXIMO.

UM PULSO FORTE, FIRME...

...MOVENDO-SE PELOS TELHADOS, CONTRA O VENTO, DESAFIADOR...

...PASSOS LEVES COMO OS DE UM GATO...

BEM ALI...

AQUELE CHEIRO DE NOVO...

...NÃO É ODOR DE HOMEM...

...CAINDO...

...QUE LOUCURA...

...ELA ESTÁ CAINDO...

LOUCA! SEJA QUEM FOR, ELA É LOUCA DE PULAR ASSIM.

E ELE, IGUALMENTE LOUCO POR SEGUI-LA.

MAS O AROMA DELA...

UUF!

WUMPP

UMA FRAGRÂNCIA RAPIDAMENTE MACULADA PELO LIXO VELHO EM QUE ELE CAI.

DE REPENTE, UM MOVIMENTO AO LADO...

HISSS

NÃO É ELA.

ELE A PERDEU.

NÃO... "À" DISTÂNCIA... ELA LHE LANÇA UM SUAVE RISO...

...ATRAINDO-O... ZOMBANDO DELE...

ONE WAY

ELA SE DIRIGE AO PARQUE...

SUA MENTE FIXA O *AROMA*, OS *SONS* INEBRIANTES.

ELE NÃO PODE PERDÊ-LA AGORA.

MATT VAI ALCANÇÁ-LA E DESCOBRIR *QUEM* ELA É...

...CONTANTO QUE UM *CEGO* POSSA ATRAVESSAR A *RUA*.

KEKK

SPLAT

NNFI

IAU!

SOCORRO!

ALGUÉM ME AJUDE!

E AGORA UM GRITO DE GELAR O SANGUE...

...SEGUIDO DE OUTRO RISO...

...E SEU AROMA...

...ADERIDO A TECIDO E BORRACHA.

UM RASTRO.

E QUE RASTRO.

E ALÉM DO SANGUE LATEJANDO EM SEUS OUVIDOS...

...UM MOTOR RUGE.

UMA GARRAFA SE ESTILHAÇA SOB UM PNEU.

UM HOMEM PIGARREIA.

PARADO AÍ!

NÃO MEXE UM MÚSCULO!

ELE TÁ NA MIRA, LOU! ACHA A MOÇA!

MATT PODERIA FUGIR.

PODERIA MASSACRAR OS GUARDAS.

SERIA FACÍLIMO.

MAS COM ISSO ELE QUEBRARIA AS REGRAS.

DESOBEDECERIA ÀS LEIS.

ELE SE LEMBRA DA ÚLTIMA VEZ QUE SE DESCONTROLOU.

SE LEMBRA DO VIDRO SE ESTILHAÇANDO.

SE RECORDA DE UMA PATÉTICA PRECE A DEUS...

ESTOU AO SEU *DISPOR*, POLICIAL.

EU NÃO *ENTENDO*, SOL.

NÃO TEM MENINA ALGUMA!

DEVE TER FUGIDO.

PASSA A IDENTIDADE, CARA.

SIM, SENHOR.

EI, PERAÍ. QUE *ESQUISITO!*

AQUI DIZ QUE O SAFADO É *DEFICIENTE FÍSICO. CEGO.*

DEVE SER *LOUCO* PRA ANDAR NO PARQUE *À NOITE.*

SIM, SENHOR. ACHO QUE FOI MUITA BURRICE DA MINHA PARTE.

E SEJA QUEM FOR A MULHER...

...ELA ADOROU CADA SEGUNDO.

DIA SEGUINTE, NO CAMPUS.

NÃO SEI COMO VOCÊ *CONSEGUE*, MATT. EU ESTUDO FEITO *LOUCO* PRA PASSAR...

...E, PRA VOCÊ, É A MAIOR *MOLEZA*.

TALVEZ VOCÊ NÃO DEVESSE *VER TEVÊ* ENQUANTO ESTUDA, FOGGY.

EI! NÃO SEJAMOS *RADICAIS*, CARA!

PARE.

ONE WAY

ONE WAY

SCREEECH!

AAAHH!

ELEC.

TÁ RINDO *DO QUÊ*, MALUCA? PODIA TER *MATADO* A GENTE!

MATT... O QUE...

...O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?

SUJEITO A REBOQUE

VROOOM

MATT?

ÀS VEZES, É DIFÍCIL TE ENTENDER, COLEGA...

CENTO E CINQUENTA NA NEVE.

O MODO COMO ELA DIRIGE É ASSUSTADOR.

FAZ TEMPO QUE MATT NÃO SENTE MEDO.

SCREECH

HONK

MALUCA!

KUMP

ELE DIZ A SI MESMO QUE DEVE APROVEITAR.

E AGORA O AR RAREIA... AR DE MONTANHA, DO TIPO QUE DEIXA A CABEÇA LEVE.

A NEVE SALPICA A PELE DESNUDA... DOLOROSA, ACONCHEGANTE.

COM LICENÇA, MOÇA...

...MAS TALVEZ A GENTE DEVESSE LEVANTAR A CAPOTA.

POR QUÊ?

SKAKK

UMA GUINADA BRUSCA...

...UM VIOLENTO **DESLIZAR** POR ENTRE ÁRVORES AGRUPADAS...

...UMA DESCIDA ACELERADA RUMO À **MORTE**...

...UMA FREADA RODOPIANTE.

O CORAÇÃO DE MATT BATE **FORTE**.

A SENSAÇÃO É **INCRÍVEL**.

ESTAMOS *PERTO* DA BEIRA, MATT MURDOCK.

A UM PASSO DO FIM.

ESTE É O NOSSO LUGAR.

SEMPRE NO *LIMITE.*

QUE OS *OUTROS* LEVEM VIDAS SEGURAS E TEDIOSAS. MAS VOCÊ...

QUANDO VI VOCÊ NOS TELHADOS, EU *SOUBE*...

...QUE ÉRAMOS *ALMAS GÊMEAS.*

ATRAÍDOS PRA *BEIRA*...

...E PRA *ALÉM* DELA.

NÃO...

NÃO...

O HOMEM SEM MEDO - PARTE TRÊS

Daredevil: The Man Without Fear 3

Capa por **JOHN ROMITA JR.** e **AL WILLIAMSON**

NÃO...

História originalmente publicada em DAREDEVIL THE MAN WITHOUT FEAR 3 (dezembro/1993)

OUTRA MORTE, NÃO...

CRASHH

...NÃO SE HOUVER UMA CHANCE.

ELA CAI NO GELO.

GELO SIGNIFICA ÁGUA.

SHKSHH

FRIO PARALISANTE.

SILÊNCIO.

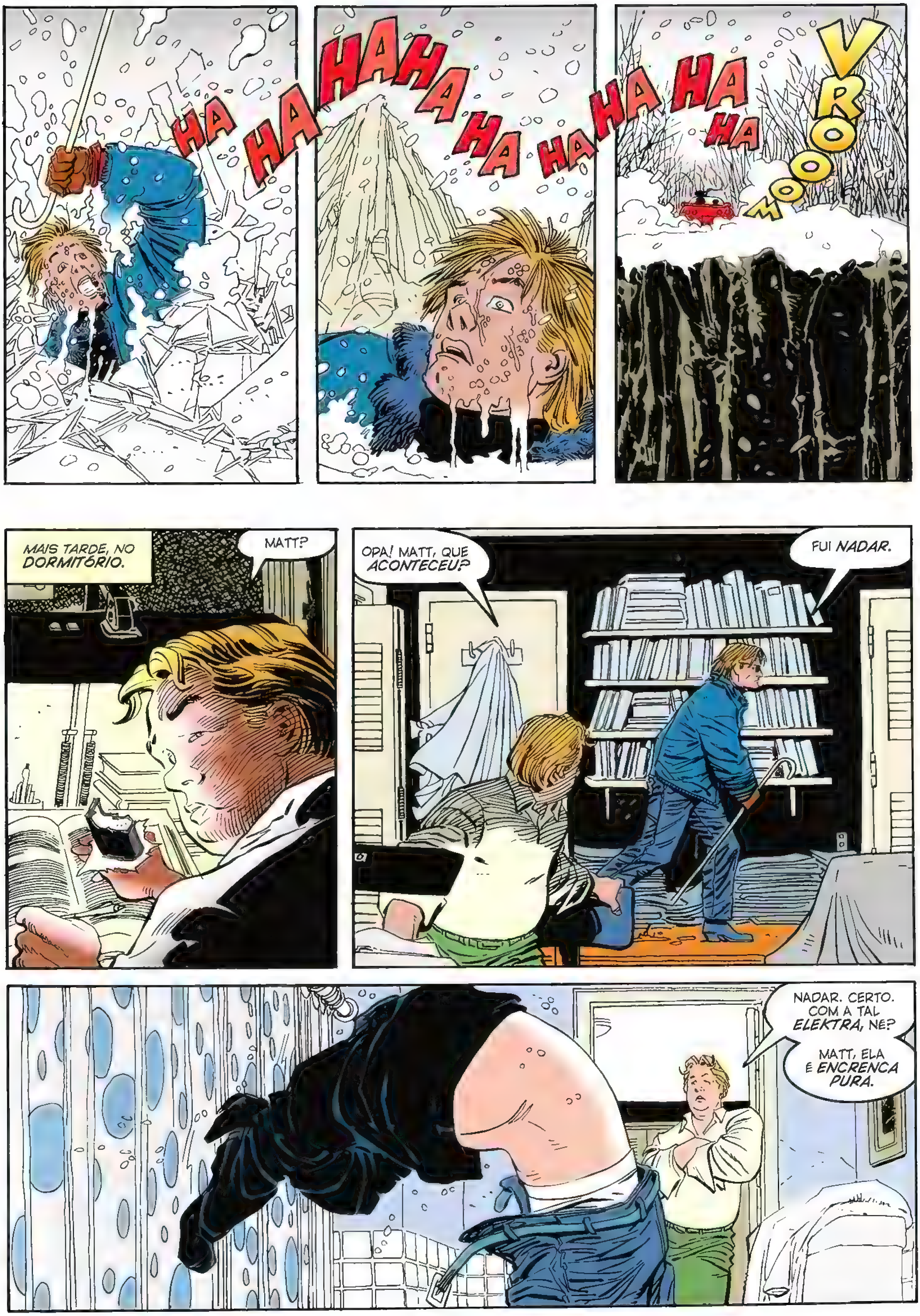
SEM ODOR.

NÃO HÁ COMO ENCONTRÁ-LA.

FICANDO SEM AR.

TOMAR FÔLEGO.

PROCURAR DE NOVO.


HA HA HAHAHA HA HA HA HA HA HA
VROOOM
MAIS TARDE, NO DORMITÓRIO.
MATT?
OPA! MATT, QUE ACONTECEU?
FUI NADAR.
NADAR. CERTO. COM A TAL ELEKTRA, NE?
MATT, ELA É ENCRENCA PURA.

LEMBRA O *ACIDENTE DE ESQUI* DO FLINT? AQUELE EM QUE ELE QUEBROU OS *DOIS* BRAÇOS? BOM, NÃO FALA PRA NINGUÉM, MAS *NÃO FOI* ESQUIANDO.

O *BUZZ* ME CONTOU QUE O FLINT *BOLINOU* A ELEKTRA. E, DE REPENTE, ELA ESTAVA RINDO E ELE--

ELEKTRA.

ELEKTRA.

ONDE ELA MORA?

FOGGY SABE QUE NÃO ADIANTA DISCUTIR QUANDO MATT FICA ASSIM.

E, NUMA MANSÃO NOS ARREDORES DA CIDADE...

...UMA MANSÃO MUITO BEM-GUARDADA...

...MATT ENTRA EM AÇÃO.

"LEMBRE-SE DO QUE STICK ENSINOU", ELE DIZ A SI MESMO.

COSTELAS SE FLEXIONAM.

FLEXIONE.

NÃO FAÇA BARULHO.

HÁ MOMENTOS EM QUE MATT AGRADECE POR SER CEGO.

AS PESSOAS DEPENDEM DOS OLHOS PRA TUDO.

PERDEM TANTA COISA.

ELE DEIXA O AR, OS AROMAS E OS ECOS DESCREVEREM O LUGAR.

QUE IMENSIDÃO.

FOGGY DISSE QUE O PAI DE ELEKTRA É UM DIPLOMATA, UM HOMEM PODEROSO.

ELA DEVE TER LEVADO VIDA FÁCIL.

MERECE UMA LIÇÃO...

...UMA LIÇÃO QUE UM RAPAZ DOS CORTIÇOS DA COZINHA DO INFERNO IRÁ LHE **ENSINAR.**

NO ENTANTO, ELA SE **ENGANOU** SOBRE MATT. ELE **NÃO** É LOUCO.

ELE PODE **CONTROLAR** ESSA PARTE DE SI, A CRIANÇA PERALTA, O **DEMOLIDOR**...

É O QUE ELE PENSA ENQUANTO SE MOVE COM A GRAÇA DE UM GATUNO.

O PERFUME DELA.

SEU QUARTO.

ELE SE ENCHARCA DO LUGAR. DEMORA-SE AQUI, DEPOIS ALI, SEUS SENTIDOS PERSCRUTANDO.

É UM ATO TÃO ÍNTIMO QUANTO PERCORRER AS MÃOS PELO CORPO DELA...

TANTOS TROFÉUS.

NATAÇÃO. TRILHA.

AIKIDO. KENDO. CARATÊ.

PRIMEIRO LUGAR. SEMPRE.

A FILHINHA DO PAPAI SABE LUTAR.

NADA MAIS PRA SE ACHAR AQUI...

ESPERE.

TEM UM CÃO VINDO.

TUDO BEM.

CÃES ADORAM MATT.

ROWRR

KUKK

KAKK

KLUD

ERA UMA VEZ
A INVASÃO
SORRATEIRA.

KASHH

E AGORA, ESTRANHAMENTE...
MÚSICA FLUINDO DE BAIXO...

...PIANO... ALGUMA COISA **CLÁSSICA**... MUITO, **MUITO** DIFÍCIL.

MAS ELA FAZ PARECER **FÁCIL.**

NÃO HÁ **NADA** EM QUE ELA SEJA **RUIM?**

E AGORA VIDRO SE PARTINDO, UM SOM DIMINUTO...

...NUMA SALA ENORME.

KASHH

ENGASGOS DE SURPRESA...

...DRINQUES DERRAMADOS...

CRASH

UUNNFF!

MEU DEUS... *NINGUÉM* É TÃO RÁPIDO...

...QUEM É ESSE CARA?

ELE PODE SENTIR SEU OLHAR.

ELA RESPIRA PROFUNDAMENTE.

POR UM MOMENTO QUE PARECE ETERNO, MATT NÃO PODE SE MOVER.

BRAKA BRAKA BRAKA

DEPOIS, ELE PRECISA.

IDIOTA...

DESOBEDECEU AS *REGRAS*... *DE NOVO*...

E, EM MEIO A GRITOS E DISPAROS...

...MATT PERCEBE QUE ELA NÃO PAROU DE *TOCAR*.

AGORA A MÚSICA CHEGA A UM *CRESCENDO*.

RUMO AO CLÍMAX.

...ESTRAGOU *TUDO*...

...COMO *ANTES*...

FECHEM AS SAÍDAS! ENCONTREM AQUELE HOMEM!

QUERO SABER *QUEM* O MANDOU... E *POR QUÊ!*

NÃO SE *PREOCUPE*, ELEKTRA, QUERIDA. ESTÁ TUDO *BEM*. VOCÊ ESTÁ *A SALVO*.

SIM, PAPAI.

SENHOR, *CAPTEI* ALGUMA COISA. É DO *PORTÃO*. O SUJEITO *ESCAPOU*...

USOU GOLPES DE *CARATÊ* CONTRA POULOS... MAS POULOS REAGIU E O *BALEOU*. ACERTOU NO *BRAÇO*.

ELE DEVE ESTAR *SANGRANDO*.

SIM, SENHORITA. ESTÁ PERDENDO MUITO SANGUE. NÃO VAI LONGE.

MATT VAI LONGE.

FAZ TODO O CAMINHO DE VOLTA À CIDADE.

NÃO LEMBRA COMO.

SEUS SENTIDOS VÊM E VÃO.

ELE NÃO FAZ IDEIA DE QUANTAS VEZES CAIU.

DENTRO DE SI, ELE SE **CONTORCE** PROFUNDAMENTE.

POR ENTRE ONDAS DE **NÁUSEA** E **CALAFRIOS** CORTANTES, ELE SE **CONCENTRA**...

...CONCENTRA...

...E ENCONTRA A FORÇA DE QUE PRECISA.

PARA **VOLTAR**.

AO **DORMITÓRIO**.

LIMPAR A FERIDA.

ESTANCAR O SANGRAMENTO.

SE MANTER **CONSCIENTE**.

SE MANTER CONSCIENTE.

É SIMPLES. **SIMPLES.**

NÃO ENTRE EM CHOQUE. **LIMPE** A FERIDA. MANTENHA-SE **CONSCIENTE. ESTANQUE** O SANGRAMENTO. MANTENHA-SE **CONSCIENTE.**

IGNORE A DOR.

MANTENHA-SE **CONSCIENTE.**

ENTÃO O SANGRAMENTO **PARA** E, ALIVIADO, ELE SABE QUE VAI **SOBREVIVER.**

MATT DEIXA O MUNDO EXTERNO **VOLTAR...**

...SENTE O **VAPOR...**

...E OUVE O JORRO D'ÁGUA DO **CHUVEIRO.**

ELE NÃO ESTÁ **SOZINHO.**

E NÃO É FOGGY...

ALGUMAS HORAS DEPOIS.

KLIK KLAKK

EI, MATT! VOCÊ DEIXOU A CORRENTE! VEM ABRIR!

TOC TOC

EI, MATT!

TOC TOC

OI, FOGGY! SÓ UM MINUTINHO!

DEPOIS.

NÃO QUE EU ESTEJA CONTANDO, CARA, MAS VOCÊ DISSE UM MINUTO, NÃO VINTE.

QUE DIABO O MATT TÁ FAZENDO AÍ DENTRO?

E AÍ... HÃ... MATT. *HM.*

ELEKTRA, HEIN?

ELA É UMA MOÇA MUITO LEGAL, FOGGY.

*ELEKTRA FOI PARA CASA E TENTOU DORMIR, MAS AS **VOZES** COMEÇARAM DE NOVO E NÃO PARARAM MAIS.*

*A JOVEM NÃO **AGUENTOU** FICAR NA MANSÃO.*

*FOI **ATRAÍDA** ATÉ **TIMES SQUARE**...*

*...À ESQUINA ONDE FICAM AQUELES QUE ELA **OBSERVOU**, OLHANDO DE SOSLAIO E **RINDO**.*

*ELA OS OUVE SE **GABAREM** DO QUE FIZERAM COM **MULHERES INOCENTES**.*

E, IMPACIENTE...

...DEIXA QUE ELES A VEJAM.

ELES SÃO PORCOS. RATOS. OUÇA COMO TAGARELAM.

GANHANDO CORAGEM.

MERECEM O QUE VAI ACONTECER.

ISTO É O MÁXIMO QUE ELA PODE FAZER. OBEDECER AO IMPULSO...

...MAS NÃO ÀS VOZES.

ELA NÃO É LOUCA. AS VOZES SÃO REAIS.

UMA VEZ, ELA COMETEU O ERRO DE CONTAR AO PAI.

ENTÃO VIERAM OS PSIQUIATRAS. QUE NÃO ENTENDERAM NADA.

ELA TENTOU MENTIR, SE LIVRAR DELES E DE TODAS AQUELAS PERGUNTAS IDIOTAS.

AS VOZES SÃO REAIS.

AQUI TÁ BOM, GATA.

PODE GRITAR, SE QUISER.

NÃO VOU GRITAR.

DEIXE QUE OLHEM.

QUE RESPIREM OFEGANTES.

QUE SE DIVIRTAM ENQUANTO PODEM.

AS VOZES NÃO FICARÃO **FELIZES**. QUEREM SANGUE **INOCENTE**.

MOVENDO-SE PELO QUARTO, SEMPRE INVISÍVEIS, SUSSURRANDO EM SEU OUVIDO, ÁSPERAS COMO **FOLHAS SECAS**...

ELEKTRA NÃO **APRECIA** ESSE DESTINO.

...AS **VOZES** FALAM DE SEU **DESTINO** AO LADO DELAS.

MAS ELAS FAZEM **ALGO** COM SUA **MENTE**. ALGO QUE A JOVEM MAL PODE **CONTROLAR**.

POR ISSO, ELA **ESCOLHE** AS PRÓPRIAS VÍTIMAS.

CAVALHEIROS... NÃO ESTÃO COM ***MEDO***, ESTÃO?

PATRICINHA *MALUCA.*

TÁ A FIM DE *ZOAR.*

VAMOS *ZOAR,* ENTÃO.

ISSO. VAMOS.

E NADA DE PEGAR LEVE.

SNIKK

CHEGUEM PERTO. *MAIS* PERTO.

VAI DOER. VAI DOER *MUITO.*

ISSO... AH, *SIM...*

...SIM. VAI DOER.

CÊ VAI *GRITAR*...

CRUNCH!

AAAGH!

KUKK

MALUCA...

NÃO VOU *DAR MOLE!*

CHUNK CHKCHAKK

A VERTEBRA SE *PARTE.*

A VIDA O ABANDONA SEM UM ÚNICO *SUSSURRO.*

BLAM BLAM

O CORPO *DESTE* LEVA AS *BALAS.*

DOIS TOMBAM. TÃO *FÁCIL.*

GLAA!

AAAH!

TE PEGUEI...

UUF!

IAGH!

CHINGG

CHUKK

NÃO...

ELA... ELA ME--

O HOMEM DA CORRENTE A XINGA DE ALGO INDESCRITÍVEL.

ELA ESPERA QUE SEJA UM DESAFIO.

MAS ELE SÓ É GRANDE, FORTE E IDIOTA.

SE PAPAI VISSE ISTO, JAMAIS A PERDOARIA.

SUA ÚNICA ARMA É INÚTIL.

O PÉ DA MOÇA ATRAVESSA A CARNE COMO UMA FACA...

A MULHER COM A ARMA.

MAIS GROSSERIAS.

ELA AINDA ESTÁ XINGANDO QUANDO A CORRENTE LHE ESMIGALHA O PULSO.

ENTÃO É SÓ ENFIAR UM OSSO AFIADO NO CÉREBRO MACIO.

UM NOVATO PODERIA FAZÊ-LO.

RESTA SÓ O GRANDE.

ELEKTRA DETESTA O CHEIRO DO SUOR DELE.

CHING

SNAP

UM DERRADEIRO GORGOLEJAR E O BECO SE AQUIETA.

A POLÍCIA LEVA VINTE MINUTOS PARA CHEGAR.

ELEKTRA CHAMA UM TÁXI.

MANO... QUE ESTRAGO!

COMO ASSIM "NÃO VIU NADA"?!

EU TAVA BÊBADO!

CARA, TEM CINCO MORTOS AQUI!

EU TAVA BÊBADO!

OLHA SÓ. QUEM APAGOU ESSES CARAS TEM UM SENSO DE HUMOR DOENTIO!

FOI UM EXERCÍCIO FRUSTRANTE.

É MUITO MELHOR COM O MATT.

NO GINÁSIO DO CAMPUS, À NOITE, EM SEGREDO...

OS ÚNICOS MOMENTOS EM QUE ELA NÃO ESTÁ **SOZINHA**...

...SÃO AQUELES EM QUE ESTÁ COM **MATT**.

ELEKTRA SABE QUE NÃO VAI **DURAR**.

MAS, POR ORA, O SUOR DE AMBOS MISTURADO, SEUS CORPOS E CORAÇÕES COMO **UM SÓ**...

...ELA ESTÁ **FELIZ**.

E MATT TAMBÉM.

TALVEZ UM POUCO FELIZ **DEMAIS**.

MAS ISSO É PROBLEMA **DELE**.

SENHOR *MURDOCK*?

EU LHE FIZ UMA *PERGUNTA*, SR. MURDOCK!

MURDOCK... ESTÁ ME *OUVINDO*?

MATT, ACHO MELHOR *RESPONDER*...

AQUELA NOITE, NO DORMITÓRIO...

UMA VISITA SURPRESA.

FICA LONGE DELA, GAROTO.

HNN...?

STICK... O QUE--

UUK!

RONC!

CALABOCA E *ESCUTA*. AQUELA GURIA É *VENENO*. TÁ A CAMINHO DO *OUTRO* LADO E VAI TE LEVAR *JUNTO*.

JÁ BASTA CÊ TER FRACASSADO *COMIGO*. NÃO VOU TE DEIXAR IR PRO LADO *INIMIGO*. TE *MATO* ANTES.

FICA *LONGE* DA *ELEKTRA*.

VOCÊ NÃO MANDA EM--

UUUGH!

UM GOLPE NA GARGANTA...

...E O MUNDO FICA BRANCO E SILENCIOSO.

QUANDO **DESPERTA**, MATT APENAS SE PERGUNTA... SERÁ QUE FOI UM **SONHO**?

SIM. SÓ PODE TER SIDO. COMO **ELEKTRA** PODERIA SER MÁ?

NÃO. É IMPOSSÍVEL. ELA É UM ANJO.

ELA É PERFEITA PARA ELE.

SUA RISONHA COMPANHEIRA DE FOLIAS.

A AMANTE APAIXONADA E INCAUTA.

MAS, QUANDO FALAM DE SEU **FUTURO** JUNTOS, SEU RISO É SOMBRIO E TERRIVELMENTE **TRISTE**...

VOCÊ NUNCA FAZ ***PERGUNTAS***, MATT. NÃO SABE ***NADA*** SOBRE MIM.

VOCÊ É ALGO QUE EU ***NÃO MEREÇO***... QUE NÃO POSSO ***MANTER***.

SE EU PUDESSE ***ME CONTER***, NÃO TERIA ME APROXIMADO DE VOCÊ. FOI ***ERRADO***.

VOCÊ É TUDO QUE EU PRECISO, ELEKTRA. TUDO QUE EU SEMPRE QUIS.

MATEI CINCO HOMENS SEMANA PASSADA.

NA VERDADE, UMA ERA ***MULHER***.

NÃO FALA BOBAGEM.

NÃO. CLARO QUE VOCÊ NÃO ACREDITA.

ESTOU CANSADA.

E, COMO UMA GATA...

...ELA DORME.

EU TE AMO, ELEKTRA.

E, NUM DIA FRIO DE GELAR AS LÁGRIMAS...

VIU, MATT? EU AMAVA O PAPAI... E AÍ ELE MORREU. TINHA DE MORRER. EU ERA PARTE DELE.

MATARAM O COITADO PRA ME MOSTRAR.

QUEM, ELEKTRA? QUEM MATOU SEU PAI?

AS VOZES. ELAS TINHAM QUE ME MOSTRAR O QUE SOU!

MAS EU NÃO VOU TE LEVAR COMIGO. VOCÊ ACABARIA MORTO... OU PIOR. VOU FAZER AS COISAS DO JEITO CERTO... E TE DEIXAR.

VOU PRO INFERNO SOZINHA.

NÃO HÁ COMO PERSUADI-LA. COMO MUDAR SUA DECISÃO.

COMO FAZÊ-LA EXPLICAR.

HOUVE APENAS UM ÚLTIMO MINUTO DE ARDOR FAMINTO...

...E ELA PARTIU.

COM O TEMPO, ELE DESCOBRIRÁ SOBRE A GUERRA DE QUE ELA E STICK FAZEM PARTE. NO FUTURO, OS DOIS SE REENCONTRARÃO.

MAS, POR ORA, ELE É SÓ UM JOVEM COM O CORAÇÃO PARTIDO.

UM JOVEM CASTIGADO NOVAMENTE.

POR TER DEIXADO LIVRE SEU LADO SELVAGEM.

POR QUEBRAR AS REGRAS.

O ANTIGO BAIRRO DE MATT, A COZINHA DO INFERNO.

UMA CONFERÊNCIA DE CÚPULA...

...DOS LÍDERES DO **SUBMUNDO** DE MANHATTAN.

OS TEMPOS ***MUDAM***, RIGOLETTO! TEM ***PIVETES*** COMPETINDO COM A GENTE!

COMPETINDO ***NADA!*** TÃO FAZENDO A GENTE COMER ***POEIRA***... PORQUE ELES ***SABEM*** O QUE O POVO QUER!

POR FAVOR, OUÇA O QUE ESTÃO DIZENDO, TIO. OS LUCROS ESTÃO ***CAINDO***...

CHEGA! NÃO QUERO ***OUVIR*** MAIS ISSO!

SEJA ***SENSATO***, CHEFE! TEMOS ***FAMÍLIAS*** PRA PENSAR. E ***EMPREGADOS!***

POR QUE A ***MORALIDADE*** REPENTINA, RIGOLETTO? DINHEIRO TÁ AÍ É PRA ***GANHAR***... E ESTAMOS FALANDO DE ***BILHÕES***. POR QUE DEIXAR ***GIGOLÔS*** E ***TRAFICANTES*** LUCRAREM QUANDO TEMOS A ESTRUTURA PRA FAZERMOS ISSO ***NÓS MESMOS?***

CALEM A BOCA! TODOS VOCÊS! NÃO VAMOS MATAR ***CRIANÇAS! NÃO*** LUCRAREMOS COM PERVERSÕES! ***NÃO*** VAMOS ***INFECTAR*** NOSSOS BAIRROS COM ***CRACK!*** SOMOS ***CRIMINOSOS***, NÃO ***MONSTROS!***

AGORA SAIAM DAQUI! TODOS VOCÊS!

AH, MEU AMIGO, MEU AMIGO... ELES ME ***ESGOTAM***. VENDERIAM NOSSAS ***TRADIÇÕES***... NOSSA ***HONRA***. NOSSAS ***FAMÍLIAS*** MORAM NESTA CIDADE... E ELES A TRANSFORMARIAM NUM ***INFERNO*** NA TERRA...

MEU AMIGO, PRECISO DAS SUAS ***MÃOS***...

AAH... SIM... ESSAS MÃOS FORTES, FORTES...

PROSTITUIÇÃO INFANTIL. DROGAS CASEIRAS. É *LOUCURA*. LOUCURA...

SIM... ASSIM TÁ *PERFEITO*... *ESTOU* COM DOR DE CABEÇA. VOCÊ SEMPRE *SABE*, NÃO É, MEU SILENCIOSO AMIGO SEM NOME?

MALDITOS SEJAM, TODOS ELES! ME *MATARIAM* SE TIVESSEM A OPORTUNIDADE! VOCÊ É O *ÚNICO* EM QUEM POSSO CONFIAR...

UUUK!

SNAP!

ESTE ASSASSINO ESPEROU **ANOS.** EMPREENDENDO EM SURDINA AS **CONEXÕES** ADEQUADAS. CONQUISTANDO UM SILENCIOSO **CONSENSO.**

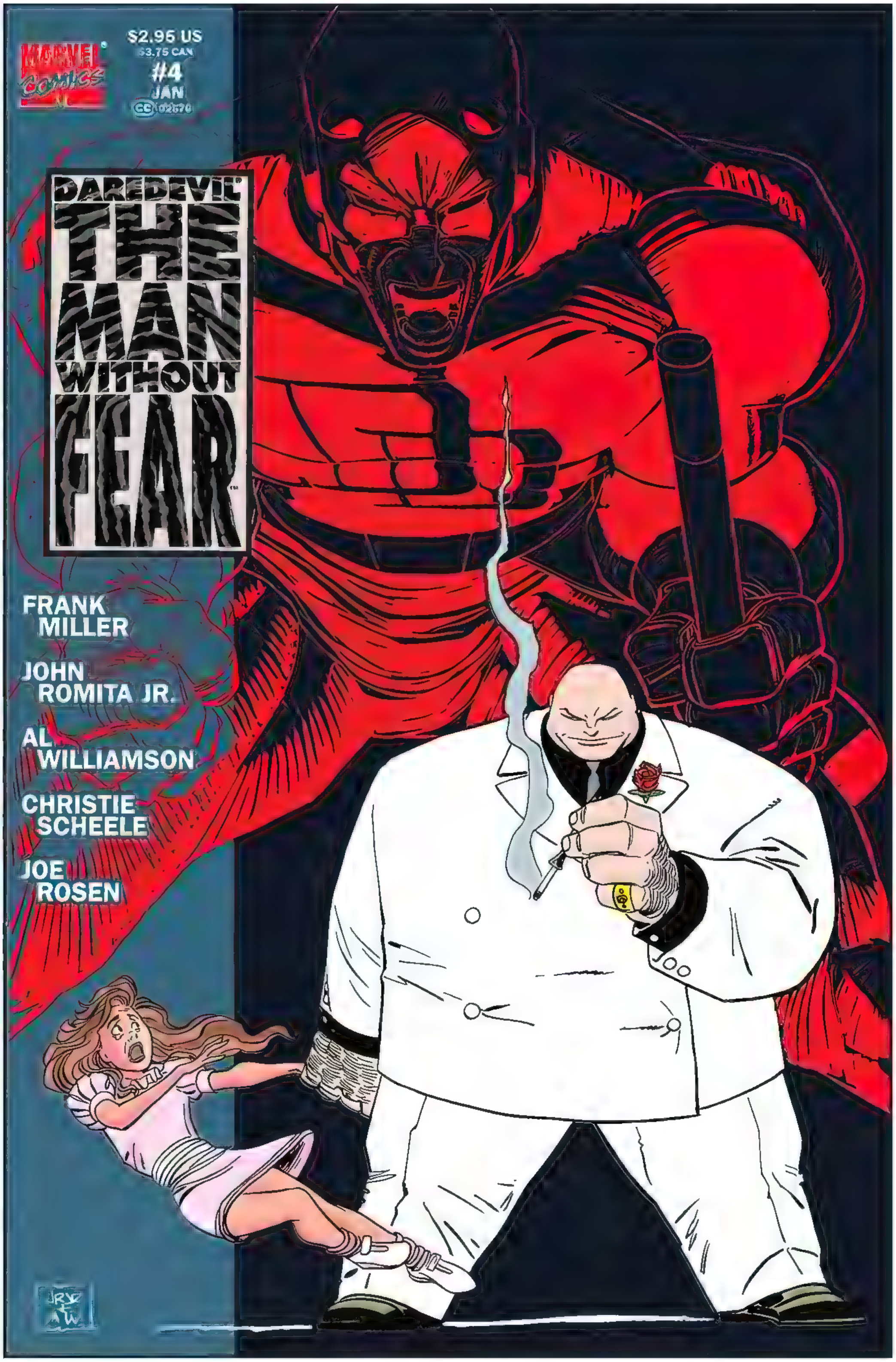
EM BREVE, ESSE CONSENSO SERÁ UMA **FORTALEZA** INABALÁVEL. ELES O OBEDECERÃO OU **MORRERÃO.**

ELE GOVERNARÁ ESTA CIDADE.

COMO O SENHOR DO CRIME.

O REI.

O HOMEM SEM MEDO - PARTE QUATRO



Daredevil: The Man Without Fear 4

Capa por **JOHN ROMITA JR.** e **AL WILLIAMSON**

ACONTECEU MUITO RÁPIDO. COMO SE UM **DIQUE** SE ROMPESSE... UM DIQUE REPRESANDO UM OCEANO DE **VENENO**.

COM A ESTRATÉGIA DE UM **MILITAR** E A PRECISÃO DE UM **CONTADOR**, O REI **REMODELA** O SUBMUNDO DA CIDADE.

MARASCHINO CHERRY

PLUS

LADIES OF BOURBON STREET

E OS **LUCROS** CHEGAM AOS MONTES. AOS **BILHÕES**.

LUCROS... DO **SEQUESTRO** E DA **VENDA DE CRIANÇAS** DA CIDADE...

...CONDENANDO **INOCENTES** A SINAS **IMENCIONÁVEIS**.

LUCROS... DE **DROGAS** DE ÚLTIMA GERAÇÃO, QUE TRANSFORMAM CIDADÃOS TRABALHADORES EM DESVENTURADOS VAZIOS E INDEFESOS, CAPAZES DE **QUALQUER COISA** PARA SATISFAZER UMA ÂNSIA SEM FIM...

LUCROS... DE INÚMERAS VIDAS **ARRUINADAS**.

DE INCONTÁVEIS VIDAS **PERDIDAS**.

E TODO AQUELE EM SUAS FILEIRAS QUE NÃO TEM **ESTÔMAGO** PARA OBEDECÊ-LO... QUE EXPRESSAR UM MOMENTO DE **DÚVIDA**...

...É RAPIDAMENTE **ELIMINADO** PELO **ESQUADRÃO DA MORTE** DO REI, COMPOSTO POR **MERCENÁRIOS** DO MUNDO TODO...

...SUA GESTAPO PARTICULAR.

História originalmente publicada em DAREDEVIL: THE MAN WITHOUT FEAR 4 (janeiro/1994)

PORÉM O MAIS **TEMIDO** DE TODOS É O HOMEM SILENCIOSO AO LADO DO REI. O HOMEM CHAMADO **LARK'S.**

O REI O **EDUCOU** DESDE QUE ERA **MENINO.** TREINOU-O NAS MUITAS ARTES DA **MORTE.**

MOLDOU SUA **ALMA** A PARTIR DA PRÓPRIA.

TORNANDO-O UMA COISA COM UMA **MÁSCARA GÉLIDA** NO LUGAR DO ROSTO.

UMA COISA PARA QUEM **MATAR** É TÃO NATURAL QUANTO **RESPIRAR.**

UMA COISA QUE ENCONTRA PRAZER APENAS NA FRIA **CRUELDADE.**

OS ANOS PASSAM.

MATT MURDOCK SE FORMA COM **DISTINÇÃO E LOUVOR** NA FACULDADE DE DIREITO DE **HARVARD** E ACHA TRABALHO NA FIRMA **SUSSMAN E CASTRO,** DE BOSTON.

ELE NÃO ESTÁ **FELIZ,** MAS ESTÁ **OCUPADO.** O QUE DÁ QUASE **NA MESMA.**

ATÉ QUE O **PASSADO** O CHAMA.

LAMENTO, MURDOCK, MAS NÃO ESTOU ***PEDINDO.***

VOCÊ DEVIA ***AGRADECER*** ESTA ***OPORTUNIDADE.***

SIM, SENHOR.

VOCÊ TEM FEITO UM ***BOM TRABALHO*** PRA NÓS, MATT. CONTINUE ASSIM E VAI SE TORNAR O SÓCIO MAIS ***JOVEM*** QUE JÁ TIVEMOS.

AGORA LEVE SUA VALISE AO AVIÃO PRA NOVA YORK E ***NÃO DISCUTA.***

SIM, SENHOR.

NOVA YORK. AINDA PARECE A MESMA. GUARDA AS MESMAS SENSAÇÕES.

E TODAS AS **LEMBRANÇAS** RESSURGEM, ZOMBANDO DELE COMO **VALENTÕES** NO PÁTIO DA ESCOLA.

VOCÊ **NÃO PODE ESCAPAR DE MIM,** ROSNA A CIDADE.

NÃO PODE ESCAPAR DE SI MESMO.

E ASSIM MATT VOLTA.

SEU HOTEL NO CENTRO PARECE UMA CELA DE PRISÃO. NÃO HÁ MAL EM DAR UM PASSEIO, ELE DIZ A SI MESMO...

OS SONS E CHEIROS RODOPIAM AO SEU REDOR. ELE SENTE O PULSO OCULTO DA CIDADE, RITMADO COM O SEU. IGNORA SEU AMBIENTE IMEDIATO, PERDIDO EM SUAS FORMAS...

SIRICO

...ATÉ SENTIR O CHEIRO DO PÃO.

A PADARIA DO PASCAL.

ELE VAGOU ATÉ A COZINHA DO INFERNO.

E OS ANOS SE DISSOLVEM.

ELE PODE OUVIR O CHACOALHAR DE SEU SKATE.

OS GRITOS IRADOS DO POLICIAL LIEBOWITZ.

O ESTALO DO GANCHO DE DIREITA DO PAI E OS APLAUSOS DA MULTIDÃO.

E O SOM QUE DAVA CALAFRIOS NO ESTÔMAGO.

A HORRENDA CAMPAINHA QUE INICIAVA O RECREIO.

O RECREIO E O APELIDO.

DEMOLIDOR.

AS MENINAS RINDO E APONTANDO.

DEMOLIDOR.

OS PUNHOS DOS VALENTÕES ATINGINDO SUA BARRIGA, SEU ROSTO.

DEMOLIDOR.

O ARAME DA CERCA MORDENDO SUAS COSTAS.

DEMOLIDOR.

O MUNDO TODO GARGALHANDO DELE.

DEMOLIDOR.

DEMOLIDOR.

DEMOLIDOR.

DEMOLIDOR.

E AGORA UMA NOVA VOZ, CARREGADA DE CONFIANÇA.

CEGO... EU TÔ FALANDO CONTIGO.

CONFIANÇA DE VALENTÃO.

E VALENTÕES NUNCA ANDAM SOZINHOS.

ME DEIXEM EM PAZ. NÃO QUERO PROBLEMAS.

DEVIA TER PENSADO NISSO ANTES DE VESTIR ESSE TERNO DE TREZENTOS DÓLARES E PASSEAR PELA COZINHA DO INFERNO.

É UM TERNO BOM DEMAIS.

EU FICO COM OS SAPATOS.

PODE COMEÇAR O SHOW, CEGUETA.

TIRA A ROUPA.

SNIKK

EU MANDEI--

AGH!

KRUKK

MATT NÃO OUVE OS PALAVRÕES.

OUVE APENAS O APELIDO...

...DEMOLIDOR.

DEMOLIDOR.

DEMOLIDOR.

SNAPP

KUDD

KAKK

KRAKK

KLUGG

CHAK

CHOK

WHUK

SNAK

CHUK

NÃO DEVIAM TER ME CHAMADO DISSO.

NÃO...

...ME DEIXA EM PAZ...

MAS OS VALENTÕES NUNCA PARAM DE PROVOCAR.

O ARAME DA CERCA MORDE SUAS COSTAS.

E AS MENINAS RIEM E APONTAM.

FORTY-SIXTH STREET

AGH!

NÃO... POR FAVOR...

CHUDD

=COFF=

POR FIM, O SINAL TOCA DE NOVO.

ACABOU O RECREIO, AFINAL.

ELE DEVIA SE SENTIR ALIVIADO. VINGADO.

MAS SÓ SE SENTE SOLITÁRIO, PERDIDO E NAUSEADO.

ELE VAI AO SEU LUGAR FAVORITO.

O GINÁSIO.

AGORA LACRADO. ABANDONADO.

KREEE

MAS AINDA GUARDA TODOS OS ODORES SUADOS E EMPOEIRADOS

ELE QUASE PODE OUVIR OS GOLPES DE UM MENINO ATINGINDO O SACO DE PANCADAS, O SOM ECOANDO COMO UMA METRALHADORA...

MAS TUDO ISSO É PASSADO. MORTO E ENTERRADO.

ENTERRADO COM SEU PAI.

ENTERRADO COM O SKATE, A MÁSCARA DE ESQUI E TODAS AS TRAQUINAGENS.

SUA FEBRE CEDE. ELE SE CONTROLA NOVAMENTE. O CORAÇÃO SE ACALMA...

...E ELE OUVE OUTRO BATIMENTO.

CAPTA O CHEIRO DELA.

MENINA. JOVEM. FORTE. ASSUSTADA.

ESTÁ PRENDENDO A RESPIRAÇÃO.

AGORA... ESTÁ SE MOVENDO...

...A TIRA DE BORRACHA GEME...

...E DEPOIS SUSPIRA ALIVIADA.

NÃO VOU TE FAZER MAL, MOCINHA.

THPP

COMO VOCÊ FEZ *ISSO?*

ELA DIZ QUE SEU NOME É **MICKEY.** DIZ QUE É **ÓRFÃ.**

MENTIU AS DUAS VEZES.

A MENINA ADOTOU O GINÁSIO COMO SEU **ESCONDERIJO** PARTICULAR.

*ELA É MUITO **PARECIDA** COM ELE NAQUELA IDADE. INTRANQUILA. IMPACIENTE.*

*OS DOIS SE ENCONTRAM PARA SE **EXERCITAR**, ELA DEPOIS DA **AULA**, ELE DEPOIS DO TRABALHO CADA DIA MAIS **TEDIOSO**.*

*NÃO HÁ MAL EM SE **EXERCITAR** UM POUCO.*

SUA MENTE ESTÁ *DIVAGANDO.* VOCÊ NÃO ESTÁ SE *CONCENTRANDO.*

TÔ, SIM!

*E NEM **TODAS** AS LEMBRANÇAS SÃO RUINS.*

*MATT ATÉ **SORRI** QUANDO PASSA PELO ARMÁRIO VELHO E ENFERRUJADO ONDE ESCONDEU O **CASSETETE** DO POLICIAL LIEBOWITZ.*

*ELE QUASE QUER **VERIFICAR** SE AINDA ESTÁ LÁ. MAS SERIA **BOBAGEM.***

*MURDOCK. JACK MURDOCK. É **ESSE** O SEU PAI? NA **PAREDE**, QUER DIZER!*

VS BAMMRL

VOCÊ DISSE QUE O CARA ERA *PUGILISTA*, MAS ELE TÁ *FANTASIADO.*

CONHEÇO ESSE PÔSTER, MICKEY. NÃO É ASSIM QUE ME LEMBRO DE MEU PAI.

NÃO UME

O DEMÔNIO DEMOLIDOR MURDOCK

MEU PAI FOI UM CARA LEGAL... E *BOM* LUTADOR NA ÉPOCA DELE. MAS DURANTE MUITO TEMPO NÃO DESCOLOU *NENHUMA* LUTA. E LUTAR ERA A *ÚNICA* COISA QUE ELE SABIA FAZER. POR ISSO, O VELHO TOPAVA *QUALQUER COISA* PRA BOTAR COMIDA NA MESA. QUALQUER TRABALHO DISPONÍVEL, NÃO IMPORTAVA O QUANTO FOSSE RUIM.

ESSE PÔSTER... FOI DE ONDE OS VALENTÕES TIRARAM O MEU *APELIDO.*

DEMÔNIO? TE CHAMAVAM DE *DEMÔNIO?*

NÃO. *DEMOLIDOR.*

ME CHAMAVAM DE *DEMOLIDOR.*

FAPP

AS SEMANAS FLUÍAM, SUFICIENTEMENTE AGRADÁVEIS.

ENTÃO, CERTO DIA, QUANDO MATT PROCURA ONDE **ALMOÇAR**...

QUER *PASTRAMI* NO *PÃO BRANCO*? ISSO É ***CONTRAVENÇÃO***, MOÇO!

E UMA GUARNIÇÃO DE MAIONESE, POR FAVOR.

MAIONESE NO PASTRAMI? ISSO JÁ É ***CRIME!***

*NÃO HÁ COMO CONFUNDIR A **VOZ**... OU O **PALADAR.***

É ***FOGGY NELSON***... O ANTIGO ***COLEGA DE QUARTO*** DE MATT.

TANTOS ANOS. ELES PÕEM O PAPO EM DIA.

--NÃO POSSO ME QUEIXAR. ESSAS QUESTÕES EMPRESARIAIS PODEM SER ***TEDIOSAS***, MAS ESTOU TRABALHANDO COM UM GRUPO BOM. ACHO QUE APRECIARIA MAIS SE TIVESSE A VER COM ***GENTE***... DIRETAMENTE, QUERO DIZER.

GENTE, HEIN? CARA, EU TÔ ***APINHADO*** DE GENTE. UMA ***AÇÃO COLETIVA*** CONTRA UM ***SENHORIO***. ELE NÃO PAGA PRA MANTER O LUGAR AQUECIDO, MAS GASTA UMA ***FORTUNA*** NA DEFESA. MAIOR DOR DE CABEÇA.

AÍ, MATT, DESCULPA ***PEDIR***... MAS MEUS CLIENTES SÓ QUEREM UM LUGAR ***DECENTE*** PRA MORAR... E VOCÊ SEMPRE FOI TÃO ***INTELIGENTE***...

*MATT **AGARRA** A OPORTUNIDADE DE AJUDAR. NOITE APÓS NOITE, ELE PESQUISA, CONJECTURA, POSTULA...*

ACHO QUE ENCONTREI UMA COISA BACANA, FOGGY. A DECISÃO ***STOELTING VS. WEST***. É MEIO ***FORÇADO***, MAS DÁ PRA CONSTRUIR UM ARGUMENTO EM CIMA... FOGGY?

:Z:

*...E MATT **LEMBRA POR QUE QUERIA** SER ADVOGADO.*

*PRA LUTAR PELA **JUSTIÇA**.*

*ENFRENTAR OS **VALENTÕES**.*

*ENQUANTO ISSO, O **MAIOR** VALENTÃO DA CIDADE COMETE SEU PRIMEIRO **ERRO**.*

*COMEÇA COM UMA SIMPLES ORDEM PRA **CORTAR GASTOS** NA DIVISÃO DE **FILMES**.*

*AFINAL, O PRODUTO NÃO É **ARTE**... E, PRAS CENAS DE **PERVERSÃO, TORTURA** E **ASSASSINATO**...*

*...NÃO SÃO NECESSÁRIOS **EFEITOS ESPECIAIS**.*

ENTÃO...

CORTAR GASTOS? COM ESSE PRAZO DE PRODUÇÃO? O REI FICOU MALUCO?

SULP!? EU NÃO DISSE ISSO! NÃO DISSE MESMO! DIZ PRO CHEFE QUE A GENTE DÁ UM JEITO. EU PROMETO.

LOGO...

VOCÊS TÊM UMA CHANCE. SE PISAREM NA BOLA, JÁ ERA. DE VEZ, ENTENDERAM?

NADA DE DROGAS E ME DESCOLEM UMA MENINA. NÃO PODE TER MAIS DE DOZE ANOS.

TUDO BEM, CLAY. A GENTE FAZ O SERVIÇO E NÃO SE PICA. NÃO ESQUENTA.

NAQUELA NOITE.

SYLVIO, OLHA ELA ALI. NÃO TE FALEI? TODA NOITE ELA VAI PRO GINÁSIO! NÃO DISSE?

CERTO. BELEZA. TÁ TUDO PRONTO. PEGA O CLOROFÓRMIO. VAI SER AGORA.

MICKEY ESTÁ ENFEZADA.

FAZ UMA SEMANA QUE MATT DESCOLOU TRABALHO À NOITE, E NÃO É DIVERTIDO SE EXERCITAR SOZINHA.

TALVEZ ELA TENHA UMA QUEDA POR ELE. POR QUE NÃO? É BONITO, ALTO E MUITO MISTERIOSO.

PODE OUVIR COISAS QUE NINGUÉM MAIS PODE. E FAZ COISAS QUE NENHUM CEGO SERIA CAPAZ DE FAZER.

ELE NÃO FALA SOBRE ISSO E ELA NÃO PERGUNTA, MAS É COMO SE FOSSEM PODERES MÁGICOS OU COISA PARECIDA.

DE SÚBITO, MICKEY SENTE MAIS FALTA DE MATT DO QUE NUNCA.

NÃO RESISTE, MENINA. NÃO RESISTE.

UFF!

AI! ELA ME MORDEU!

RÁPIDO! ME PASSA O CLOROFÓRMIO. RÁPIDO!

UAU. ESSE TRECO FUNCIONA *MESMO!*

O QUARTO DE HOTEL DE MATT.

SIM, SENHOR. NO PRÓXIMO VOO.

ESTÃO ME CHAMANDO EM *BOSTON*, FOGGY. O CASO DA *WARNER*. SUSSMAN ME MANDOU PARTIR *ESTA NOITE*... OU PERCO O *EMPREGO*.

QUE SACO. VOU SENTIR SUA *FALTA*, PARCEIRO.

A CAMINHO DO AEROPORTO.

UMA PARADA NO CAMINHO, MOTORISTA. NA COZINHA DO INFERNO. É UM ANTIGO *GINÁSIO* NA COLUMBUS.

TENHO QUE ME DESPEDIR DE UMA PESSOA.

CAPUCZZOS

ELE PERSCRUTA O GINÁSIO POR MAIS MINUTOS DO QUE NECESSITA.

MICKEY NÃO ESTÁ LÁ.

ELE NÃO GOSTARIA DE PARTIR SEM VÊ-LA.

*ALGUMA COISA **MACIA** ATINGE SUA PERNA.*

*E UMA COISA **FRIA** LHE PERCORRE A ESPINHA.*

É O BONÉ DE MICKEY.

*ELA **ADORA** ESSE BONÉ VELHO.*

NUNCA O TIRA.

ADORA TANTO QUE ESCREVEU SEU **NOME** E **ENDEREÇO** NELE.

COM **ESFEROGRÁFICA.** DEIXANDO IMPRESSÕES **FÁCEIS** DE LER.

Dominique Moran 19-21 Tel. 4 76 M.J.

ELE PODE **ENCONTRÁ-LA.**

IR NOUTRO VOO **MAIS TARDE**... ASSIM QUE TIVER CERTEZA DE QUE ELA ESTÁ **BEM.**

DO OUTRO LADO DA CIDADE.

CERTO, CLAY. BELEZA. CÊ É O CHEFE. *HM*... NÃO. QUER DIZER, ELA NÃO TEM ***BEM*** DOZE... HÃ... TEM ***CATORZE.*** MAS É ***PEQUENA*** PRA CATORZE... NÃO, CÊ TÁ ***BRINCANDO,*** NÉ, CLAY?

CLAY?

ELE DISSE QUE PAGA A ***METADE***... E SÓ DE MANHÃ. ***DE MANHÃ.*** A GENTE TÁ FERRADO. FERRADO ***MESMO.***

SYLVIO, A GENTE NÃO TEM GRANA. ***NÃO TEM GRANA!*** E, SEM GRANA, NÃO TEM ***BAGULHO!***

EU ***NÃO AGUENTO*** PASSAR A NOITE SEM UM PICO. CÊ SABE. ***NÃO DÁ!***

CALMA, CALMA. VOU PENSAR EM ALGUMA COISA.

CERTO, BELEZA. VÊ O NOME DELA NA CARTEIRA. SOLETRA PRA MIM.

VAI DAR CERTO. VAI, SIM. EU SOU UM GÊNIO.

POUCO DEPOIS...

SIM. COMO VOCÊ QUISER. EU CONSIGO SEIS MIL DÓLARES EM UMA HORA. É TUDO QUE EU TENHO.

SIM, NADA DE POLÍCIA. MAS, POR FAVOR, NÃO MACHUQUEM NOSSA GAROTINHA. SIM. EU ESTAREI LÁ.

OH, GLENN... O QUE VAMOS ***FAZER?***

EXATAMENTE O QUE MANDARAM, QUERIDA.

ESTAMOS ***À MERCÊ*** DELES.

NINGUÉM PODE NOS AJUDAR.

NO GINÁSIO.

KUKK

ENQUANTO ISSO, VICIADA *TRAI* VICIADO.

TELEFONE

É O **SYLVIO**, CLAY. ELE TÁ COBRANDO ***RESGATE*** DOS ***PAIS*** DA GURIA. ISSO AÍ. ***DISCUTI*** COM ELE, MAS O CARA NÃO ESCUTA. E, SE O ***REI*** DESCOBRIR SOBRE ISSO, ***VOCÊ*** SE DANA. E CÊ ***SABE*** QUE EU NÃO QUERO QUE TU SE DANE.

HM. POSSO ***PASSAR AÍ?*** AH, ***CLARO***, CLAY. TE ENCONTRO EM ***QUALQUER LUGAR***. A GENTE ***SE DIVERTE***. HÃ, CÊ TEM ***GRANA***, NÉ?

O CHEFE DE CLAY CONTA AO CHEFE DELE.

E O CHEFE DELE CONTA AO SEU CHEFE.

E O CHEFE DE ***ALGUÉM*** CONTA AO ***REI***.

INACEITÁVEL.

A ***INCOMPETÊNCIA*** DE CLAY CAUSOU PROBLEMAS, LARKS. LIMPE TUDO.

SIM, SENHOR.

NÃO SE CONTENHA. SEJA O MAIS **OSTENSIVO** POSSÍVEL. FAZ-SE NECESSÁRIO DAR **EXEMPLOS**. A **DISCIPLINA** DEVE SER MANTIDA.

DEVEMOS TIRAR O **MÁXIMO** DE VANTAGEM DESTA LAMENTÁVEL SITUAÇÃO. ALGUMAS DAS BOAS E VELHAS TÉCNICAS DE **GANGSTERISMO** SÃO SEMPRE VÁLIDAS PARA... **LEMBRAR** NOSSO ELEITORADO.

AH, E LARKS... A MENINA É **SUA**.

CLAY PEGA UM MAÇO DE NOTAS DE VINTE DO COFRE E SAI PARA SEU PECAMINOSO ENCONTRO.

ELE SÓ VAI PRECISAR DE **ALGUMAS**. NÃO É PRECISO MAIS DE **UM** PICO PRA AMACIAR UMA **VICIADA**.

CLAY **GOSTA** DE VICIADAS. BASTA DAR O QUE ELAS **PRECISAM**...

...E NÃO É PRECISO NEM **FALAR** COM ELAS SE NÃO QUISER.

A VIDA É **BOA**, ELE PENSA.

É SEU **ÚLTIMO** PENSAMENTO.

RESTAM MAIS **TRÊS**.

MUITO BEM, SENHOR.

PRIMEIRO, OS DOIS **VICIADOS** MORREM.

DEPOIS, LARK'S DECIDE O DESTINO DA **GAROTA**.

A SEU BEL-PRAZER.

RUA OITO LESTE.

O PAI DE MICKEY ESTÁ ARFANDO... MAIS DE **MEDO** DO QUE **FADIGA**.

MÃO ÚNICA

RING RING

ALÔ? SIM. SIM, EU ENTENDO. O QUE VOCÊ DISSER. CLARO, EU CONHEÇO A ESQUINA. SIM. ESTOU A CAMINHO.

QUEM QUER QUE TENHA SEQUESTRADO MICKEY ESTÁ FAZENDO O POBRE COITADO RODAR PELA CIDADE, NA TENTATIVA DE DESPISTAR QUALQUER **POLICIAL** QUE POSSA ESTAR EM SEU ENCALÇO.

A POLÍCIA SERÁ A **MENOR** DE SUAS PREOCUPAÇÕES.

TELEFONE

TELEFONE

RUA 72 OESTE.

RING RING

SIM. SIM. EU ESTOU A CAMINHO.

ELES DEIXAM O POBRE HOMEM EXAURIDO.

E, NO MÁXIMO, ABUSAM DA **PACIÊNCIA** DE MATT.

TELEFONE

TELEFONE

POR FIM, NO SUL DO BRONX.

A ENTREGA.

CADA DÓLAR QUE ELE POSSUI É DADO ANSIOSAMENTE.

E, NUTRINDO ESPERANÇAS VÃS, O PAI DE MICKEY ZARPA RUMO A UM ESTACIONAMENTO ONDE A VOZ NO TELEFONE LHE DIZ QUE A MENINA ESTARÁ.

MAS O PIVETE DE RUA DA COZINHA DO INFERNO CHAMADO **MATT MURDOCK** SABE QUE NÃO SE DEVE CONFIAR NUM **SEQUESTRADOR** DEPOIS DE **PAGO.**

ENTÃO ELE **ESPERA**...

...ATÉ QUE, DO **ESCONDERIJO**... UMA MASSA DE TREMORES... OFEGANTE...

...RESMUNGANDO CONSIGO MESMO.

FUNCIONOU. DEU CERTO. EU SOU UM *GÊNIO.*

ELE AGARRA O **DINHEIRO.** BEIJA-O. RI.

"SEJA **SILENCIOSO**", MATT DIZ PARA SI MESMO. "**SORRATEIRO**".

"SEJA MUITO, ***MUITO*** SORRATEIRO".

UM RÁPIDO RETORNO À CIDADE.

TV HE

ESPERA ATÉ ELA VER ISSO. ESPERA SÓ.

HOTEL

UM GÊNIO. EU SOU UM GÊNIO. ESPERA SÓ ATÉ ELA VER.

O REI *NUNCA* VAI SABER. NÃO TEM *JEITO* DELE SABER. EU SOU UM *GÊNIO.*

FUPP

O GOSTO É SALGADO E INCONFUNDÍVEL.

MATT SE ENGASGA... QUEBRANDO O SILÊNCIO...

...REVELANDO-SE.

FUPP

FUPP FUPP

SPAK

LOGO. DO LADO DE FORA.

NADA, SENHOR. NEM UM PIO. NEM SINAL DELE.

SIM, SENHOR. CLAY E OS VICIADOS ESTÃO ***MORTOS***... E A MENINA ESTÁ ***COMIGO***, MAS ESSE OUTRO SUJEITO... PODE SER UM ***TIRA***.

NO QUARTEL-GENERAL DO REI...

NÃO. NÃO ERA UM POLICIAL.

HÁ MUITOS DELES NA NOSSA *FOLHA DE PAGAMENTO* PARA NOS FAZEREM ESSA SURPRESA. ENFRENTAMOS UM *NOVO* OPONENTE.

TALVEZ UM *JUSTICEIRO*... PROVAVELMENTE UMA *GANGUE RIVAL*. LEVE A MENINA AO CENTRO DE DISTRIBUIÇÃO PRINCIPAL E AGUARDE INSTRUÇÕES.

SIM, SENHOR.

SR. *SLAUGHTER*, PREPARE SEUS HOMENS. *TODOS* ELES.

SIM, SENHOR.

NO CAIS.

O CENTRO DE DISTRIBUIÇÃO PRINCIPAL DAS **VIDAS ROUBADAS.**

TUDO PARECE BASTANTE *NORMAL*...

...MAS DENTRO HÁ **NEGÓCIOS SUJOS** OCORRENDO.

GRITA À VONTADE, NENÊ. NINGUÉM PODE TE OUVIR.

PARA... ME LARGA!

NINGUÉM PODE OUVIR.

NINGUÉM PODE AJUDAR.

NINGUÉM PODE OUVIR.

EXCETO TALVEZ UM CARA...

...UM CARA QUE PODE TER VINDO **ATRÁS DELA**. UM CARA COM OS **MELHORES** OUVIDOS DO MUNDO.

MATT SEGUIU LARK'S ATÉ ESTE LUGAR.

E MICKEY ESTÁ CERTA.

ELE PERSCRUTA, ESFORÇANDO-SE, ATÉ QUE...

...OUVE ALGUMA COISA **LEVE**, COMO UM PASSA-RINHO...

SERIA UMA CANÇÃO?

SIM.

MAIS FORTE AGORA.

E OUTRAS VOZES. TODAS **JOVENS**.

UM CORO.

DÚZIAS DE CRIANÇAS... AGORA **CENTENAS!**

AONDE MATT VEIO PARAR?

O QUE DEU *NELES?*

QUE COISA MAIS *ESQUISITA.*

SÓ GANHANDO *CORAGEM*. ELES VÃO *PRECISAR*.

BELA SACADA, JÚLIO. A MELODIA, QUER DIZER.

HM... POIS É. CLARO. *EU* QUE TIVE A IDEIA. ACHEI QUE CÊ IA GOSTAR.

DO LADO DE FORA.

A ELETRICIDADE **CREPITA** *SOB OS PÉS DE MATT.*

ONDAS LAMBEM POSTES APODRECIDOS.

O CORAÇÃO DA CIDADE **ROSNA**, *DISTANTE, ATRÁS DELE.*

MAS MATT É **SILENCIOSO**...

...MAIS SILENCIOSO DO QUE O **TAGARELAR** *MURMURADO DOS DOIS HOMENS NO SEU CAMINHO...*

AÍ EU DISSE PRA ELA. FALEI BEM *ASSIM*...

...MAIS SILENCIOSO DO QUE SEUS **BATIMENTOS CARDÍACOS.**

ÀS VEZES A GENTE TEM QUE *RELAXAR* A LEI, SABE?

É. EU SEI.

:AACK!(

HMM?

KRAKK

UUUH...

UM GRUPO DESLEIXADO. DESCONCENTRADO. NÃO ACOSTUMADO A PROBLEMAS.

ELES BOCEJAM E FALAM.

UM DELES ATÉ OUVE MÚSICA.

NADA DE MÚSICA, STICK SEMPRE DISSE. NÃO QUANDO SE ESTÁ FAZENDO OUTRA COISA.

OUÇA MÚSICA E VOCÊ NÃO SABERÁ O QUE PERDE.

POP

KUNK!

ALGUNS CABOS ARRANCADOS...

...E NÃO HAVERÁ **ESCAPATÓRIA** PARA NENHUM DELES. PELO MENOS, NÃO DE **CARRO**.

MAIS DOIS NA **DOCA**.

O RESTO **DENTRO**.

NEM UM PIO.

CONCENTRE-SE.

O HOMEM SEM MEDO - PARTE CINCO

Daredevil: The Man Without Fear 5

Capa por **JOHN ROMITA JR.** e **AL WILLIAMSON**

História originalmente publicada em DAREDEVIL. THE MAN WITHOUT FEAR 5 (fevereiro/1994)

OUVIU ALGUMA COISA, MICK?

UUUFF!

KREE

ESTE AQUI É FORTE...

...O OUTRO, GORDO...

...SEUS PULMÕES SE ENCHEM D'ÁGUA...

...O CORAÇÃO MORRE...

UMA FACA... NÃO HÁ ESCOLHA...

DEVOLVA PARA ELE...

AGORA... O GORDO...

ELE NÃO **FLUTUA** PARA A SUPERFÍCIE...

TEM O PESO **AUMENTADO**...

...POR **EXPLOSIVOS. GRANADAS.**

MATT AS AMARRA À DOCA...

...PUXA UM PINO...

...E SE ARRASTA PARA A SUPERFÍCIE...

...BEM A TEMPO.

POOM!

É UM ATAQUE! ESPALHEM-SE!

MATEM O QUE SE MOVER!

SÃO TANTOS.

NÃO IMPORTA.

NÃO FAÇA BARULHO.

CONCENTRE-SE.

CONCENTRE-SE.

KUK
K
K

WHUK

KONK

WH
U
D

CHUK

CHAK
CHAK

E O TUFÃO PARA.

NÃO RESTA MAIS NINGUÉM PARA ACERTAR.

CERTIFIQUE-SE. SINTA CUIDADO-SAMENTE.

APENAS O LEVE RESPIRAR DOS INCONSCIENTES.

OS LAMENTOS MUDOS DOS INDEFESOS.

E...

...VINDO DE DENTRO... UM MOTOR ROSNA, GANHANDO VIDA.

CRASH!

BRAKA

BRAKA

BRAKABRAKABRAKA

BRAKA

BRAKA

EM MEIO A TUDO...

...MATT PERDE O RASTRO DE MICKEY.

...MAS MICKEY NÃO PERDE A FÉ.

ELE VAI *DETER* VOCÊ! VAI TE *PEGAR!*

CALA A BOCA.

MATT TEM *PODERES MÁGICOS!* EU *VI!*

EKIN I

ELE PODE *FAZER* COISAS-- *UUUF!*

GNAA

GNAA GNAA

VIU?

FOI O *MATT* QUE ENGUIÇOU O SEU CARRO. MATT TEM *PODERES MÁGICOS.*

CALA A *BOCA!*

ENQUANTO ISSO, NAS RUAS, A CAÇADA CONTINUA.

*MAS ENTÃO... MATT OUVE SEUS PERSEGUIDORES DAREM **MEIA-VOLTA**... **DESISTINDO** DA BUSCA...*

...E, COM UM SENTIMENTO PROFUNDO E REPENTINO...

...MATT SABE POR QUÊ.

PARADO!

MÃOS ATRÁS DA CABEÇA! AGORA!

ELE É MUITO FORTE!

UFF!

NÃO... MICKEY...

NÃO...

ENCONTRE-A.

ESCUTE.

CONCENTRE-SE.

MATT! MATT!

CALA A BOCA!

CARROS-PATRULHA CAÇAM O CAMINHÃO.

EEEEEEEE

IGNORE-OS.

ESCUTE. CONCENTRE-SE.

CONCENTRE-SE.

MAH!!

PRONTO! CONCENTRE-SE NELA!

E AFASTE-SE DESSES TIRAS ENQUANTO ELA AINDA ESTÁ **VIVA.**

SIM, CAPITÃO! TEMOS UM ***SUSPEITO*** DA EXPLOSÃO...

...UM ***JUSTICEIRO***, AO QUE PARECE. E É UM MASCARADO DOS ***BRAVOS.***

PRECISAMOS DE ***DOZE*** HOMENS PRA SEGURAR...

...MAS AGORA ELE TÁ ***BEM*** AMARRADO.

CARRO 57 ***DESLIGANDO.***

KRUMP

AGH!

IAA!

IAAA!

CUIDADO... CUIDADO...

POLÍCIA

CRASH

POLÍCIA

A ALGUNS QUARTEIRÕES DALI...

BICO CALADO, MOCINHA. É A *SUA* VIDA QUE ESTÁ EM JOGO. NÓS VAMOS DAR UM *PASSEIO* AGORA. PRA UM LUGAR *BACANA*.

TÁXI!

O TAXÍMETRO TÁ *LIGADO*.

SOBE LOGO, CARA.

FUPP

OUTRA MORTE.

ESTÃO NO TÁXI AGORA. RUMO AO SUL.

FIQUE LIGADO NELES.

E USE AS CHAVES DO TIRA PRA ABRIR AS ALGEMAS!

SEM CONDIÇÕES DE PERSEGUI-LOS. NÃO A PÉ.

ATORDOADO...

SCREEECH

KLUMP

...ATORDOADO E CEGO.

KRNCH

QUE PÉSSIMO MOTORISTA.

FIQUE LIGADO NELES.

CONCENTRE-SE.

PERTO.

VOCÊ MATOU AQUELE CARA. COMO SE FOSSE NADA.

ERA NADA.

FIQUE LIGADO.

FIQUE LIGADO.

PRONTO.

CRASH!

UM MOMENTO PERDIDO... RESISTA...

QUE A CHUVA DESCREVA OS DOIS...

SINTA O ODOR DELES...

FIQUE LIGADO...

SIGA-OS O MELHOR QUE PUDER.

KRAK

SILÊNCIO AGORA, DOCINHO! TUDO VAI FICAR *BEM*...

DEIXE...

HN?

DEIXE-A IR. NÃO QUERO MATAR VOCÊ. SOLTE A MENINA.

CAI FORA, CARA. SOU *EU* QUEM TÁ *ARMADO!*

EU DISSE *CAI FORA!*

NÃO QUERO MATAR VOCÊ. SOLTE A MENINA.

VOCÊ PERDEU O *JUÍZO!*

FUPP

SPUKK

NÃO QUERO MATAR VOCÊ. SOLTE A MENINA.

FUPP

KRAK

SPAK

SACO. QUEM É *VOCÊ?*

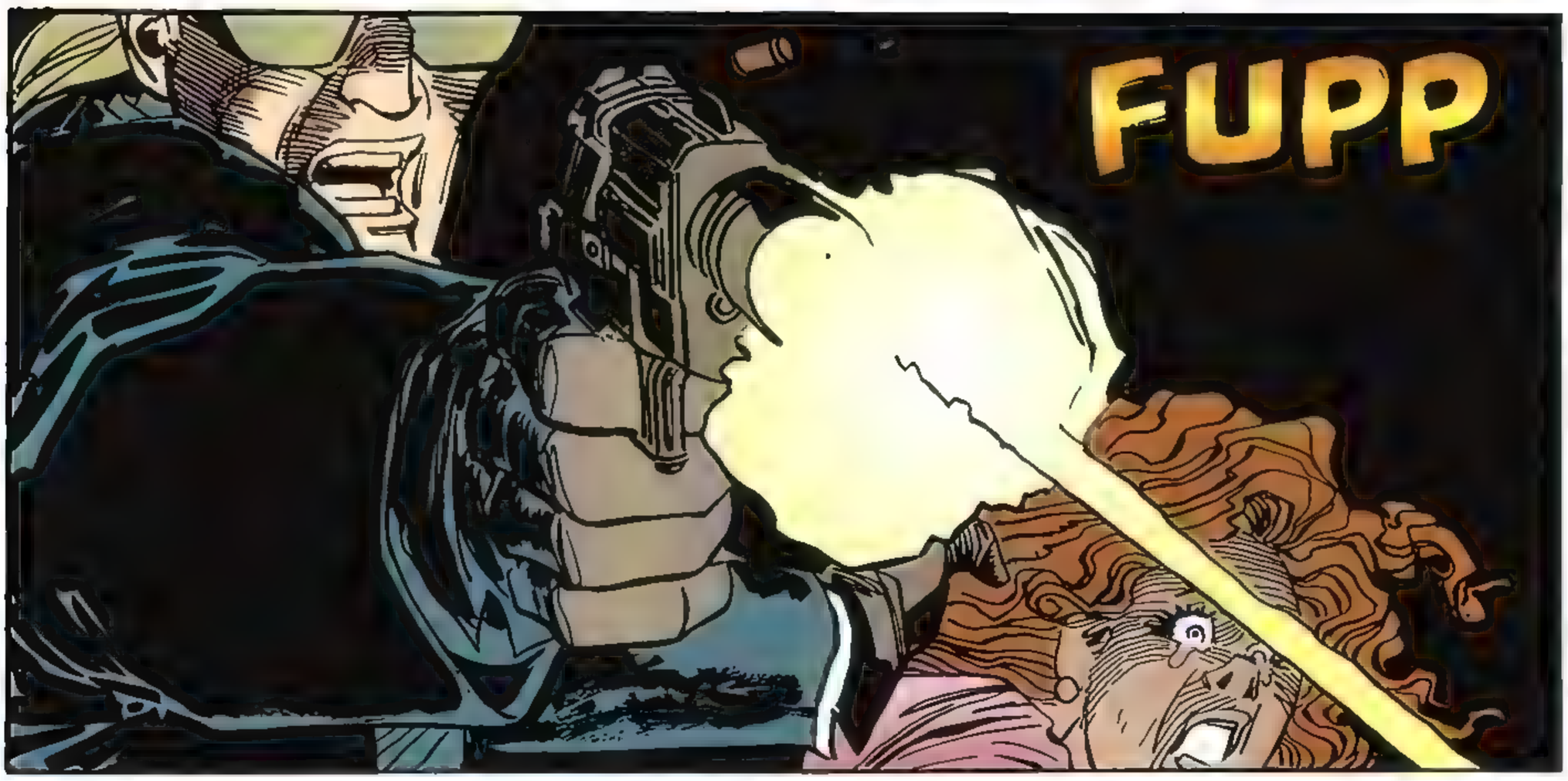
DEMOLIDOR. CLARO. COMO QUISER.

VOCÊ ESTÁ *MORTO*, DEMOLIDOR.

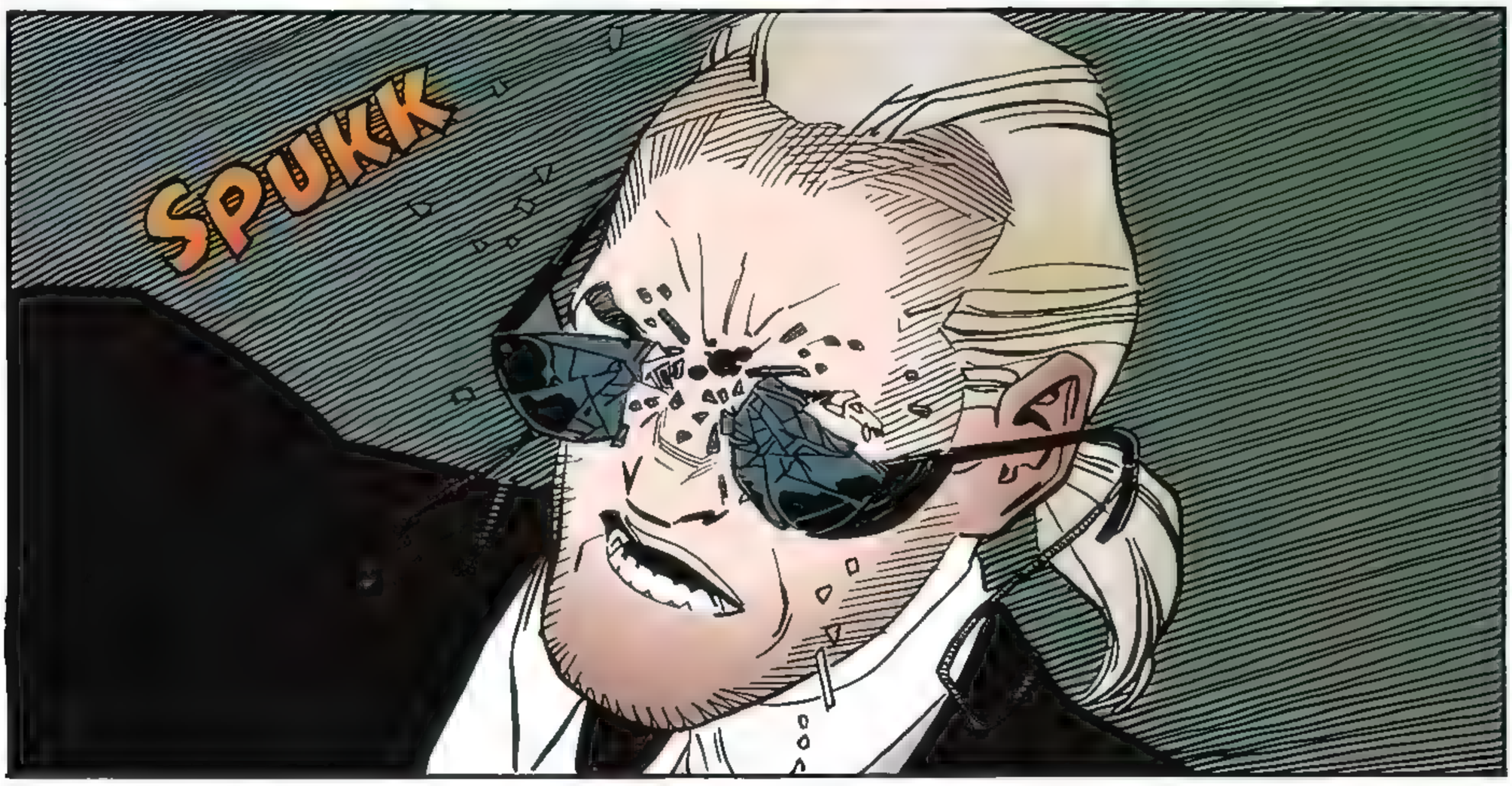
ME CHAME DE *DEMOLIDOR.*

POR FAVOR, EU ESTOU IMPLORANDO. NÃO QUERO MATAR VOCÊ. SOLTE A MENINA.

NÃO QUERO MATAR VOCÊ. SOLTE A MENINA.


FUPP

KRAKK


SPUKK

QUANDO A **POLÍCIA** APARECE, MATT JÁ **DESAPARECEU**... DEIXANDO UM **MISTÉRIO** E OS PRIMEIROS MURMÚRIOS DE UMA **LENDA**.

DEMOLIDOR.

UM NOME QUE HÁ DE SER OUVIDO **NOVAMENTE**... DA BOCA DE BANDIDOS **APAVORADOS**... E DE VÍTIMAS **AGRADECIDAS**.

DEMOLIDOR.

É O NOME DE UM **DEMÔNIO** SOMBRIO... UM **VINGADOR** IMPERCEPTÍVEL... UM SALVADOR SILENCIOSO E INVISÍVEL DOS **INOCENTES**.

DEMOLIDOR.

O NOME **ADEJA** PELA MENTE DO REI, PERTURBADOR, PERSISTENTE.

UM ÚNICO HOMEM DESTROÇOU UMA OPERAÇÃO QUE ERA O TRABALHO DE **ANOS**. **UM ÚNICO HOMEM** LHE CUSTOU **MILHÕES**. **UM ÚNICO HOMEM** LHE CUSTOU **DÚZIAS** DE TENENTES, TODOS LANÇADOS COMO **BODES EXPIATÓRIOS** PARA A POLÍCIA NO RASTRO DA **MAIOR** CAPTURA NA **HISTÓRIA** DA CIDADE.

MAS EM BREVE A POLÍCIA TERÁ SUAS **MANCHETES** E TUDO VOLTARÁ AO **NORMAL**. O REI NÃO SERÁ **TOCADO**... E SEU IMPÉRIO **CRESCERÁ** NOVAMENTE, VORAZ, TÃO IMORTAL QUANTO O **PECADO**.

E NÃO SERÁ COM FREQUÊNCIA QUE ESTE VALENTÃO IRÁ SE **PERGUNTAR**...

..ESSE **DEMOLIDOR**... **QUEM** SERÁ?

E POR QUE ELE ME **PREOCUPA** TANTO?

MATT MURDOCK SE SENTA NA CHUVA E **RI.**

*SEU DIA COMEÇOU COM UM **TELEFONE** TOCANDO E UMA VOZ **RAIVOSA.***

*ERA SEU **CHEFE.** DE **BOSTON.** DIZENDO QUE ELE ESTAVA **DEMITIDO.***

*FOI QUANDO MATT COMEÇOU A RIR. ISSO DEIXOU SEU CHEFE TÃO **FURIOSO** QUE ELE **DESLIGOU** NA CARA DE MATT, MAS AINDA ASSIM MATT NÃO CONSEGUIA **PARAR** DE RIR.*

BOSTON.

MATT NÃO PODERIA DEIXAR NOVA YORK AGORA NEM SE **QUISESSE.**

O GAROTO DA COZINHA DO INFERNO VOLTOU **PARA CASA.**

PARA CASA... E PARA UMA **VIDA NOVA.**

ENTÃO ***NEGÓCIO FECHADO,*** MATT! MEU ***PAI*** VAI EMPRESTAR DINHEIRO PRA GENTE ABRIR UM ***ESCRITÓRIO,*** CONTANTO QUE NÃO SEJA MUITO CHEIO DE ***FRESCURA.***

NÃO PRECISA SER NADA ELEGANTE, FOGGY. NÃO PRO TIPO DE TRABALHO QUE TEMOS PELA FRENTE. TODAS AQUELAS COISAS DE QUE FALÁVAMOS NA ***FACULDADE***... TODOS AQUELES ***IDEAIS***... A GENTE ***PODE*** REALIZAR, FOGGY.

ENTÃO TÁ TUDO ***CERTO***... ASSIM QUE A GENTE DECIDIR QUE NOME VEM ***NA FRENTE*** NA PORTA. É ***MURDOCK & NELSON*** OU ***NELSON & MURDOCK?***

POR MIM, SÓ NO CARA E COROA.

ESCOLHE, MATT.

CARA.

UUPS! IH, CARAMBA...

TAK

NO FIM DO BALCÃO...

FPP

...UM ODOR FAMILIAR.

UMA FALTA SENTIDA... E JAMAIS ESQUECIDA.

STICK.

STICK NÃO SE APRESSA PARA TERMINAR O CAFÉ.

ENQUANTO O CORAÇÃO DE MATT QUER SAIR PELA GARGANTA.

CUIDA DA RETAGUARDA, GURI.

E DEU COROA, ENTÃO...

...TEU NOME VEM DEPOIS...

...POR ISSO, NÃO FICA EXIBIDO.

DEMOLIDOR.

FOI NAQUELE MOMENTO DE FRIA **DETERMINAÇÃO**... O MOMENTO EM QUE A **VIDA** DE MICKEY ESTAVA EM JOGO... O MOMENTO EM QUE SEU LADO **SELVAGEM** SE VIU **CALMO** E **SERENO**...

...O MOMENTO EM QUE **MATT MURDOCK** SE TORNOU **HOMEM**...

...FOI NAQUELE MOMENTO SINGULAR QUE O **NOME** RETORNOU.

DEMOLIDOR.

ECOANDO DO PÁTIO DA ESCOLA... DAS ZOMBARIAS DOS **VALENTÕES**...

DEMOLIDOR.

ELE **ODIAVA** AQUELE NOME. QUEIRA ENFIÁ-LO PELA **GARGANTA** DELES.

E AGORA O USA COMO UM **EMBLEMA**.

QUE TODOS OS VALENTÕES SAIBAM... **TODOS** ELES... OS DO TIPO QUE USAM **FACAS E ARMAS**... DO TIPO QUE USAM **DINHEIRO**... QUE ELES TÊM UM **INIMIGO**.

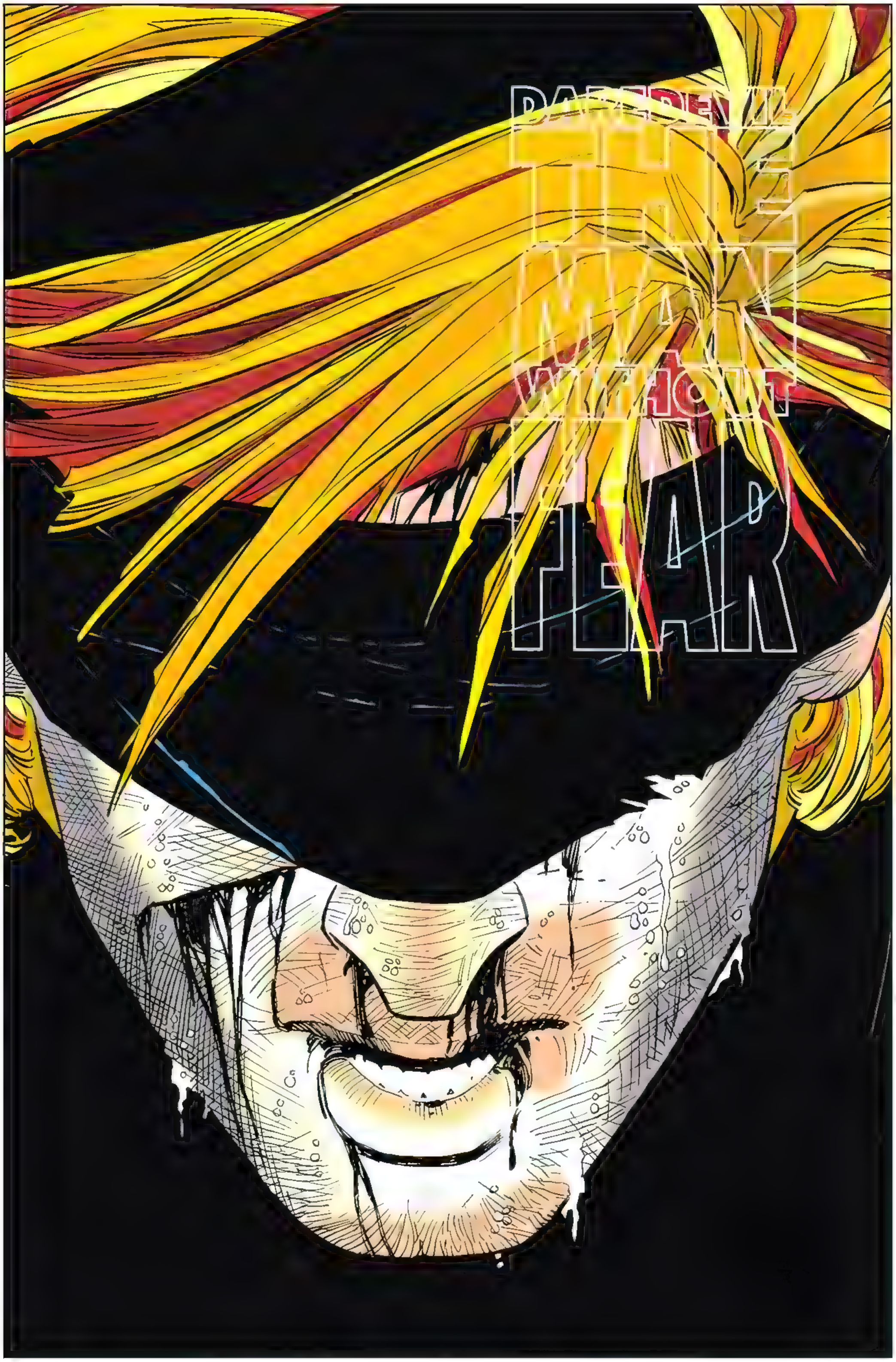
DEMOLIDOR.

O **TRAJE** PROVAVELMENTE É UMA BOA IDEIA.

EU MESMO CONFECCIONEI.

SÓ DEUS SABE COMO FICOU.

FIM



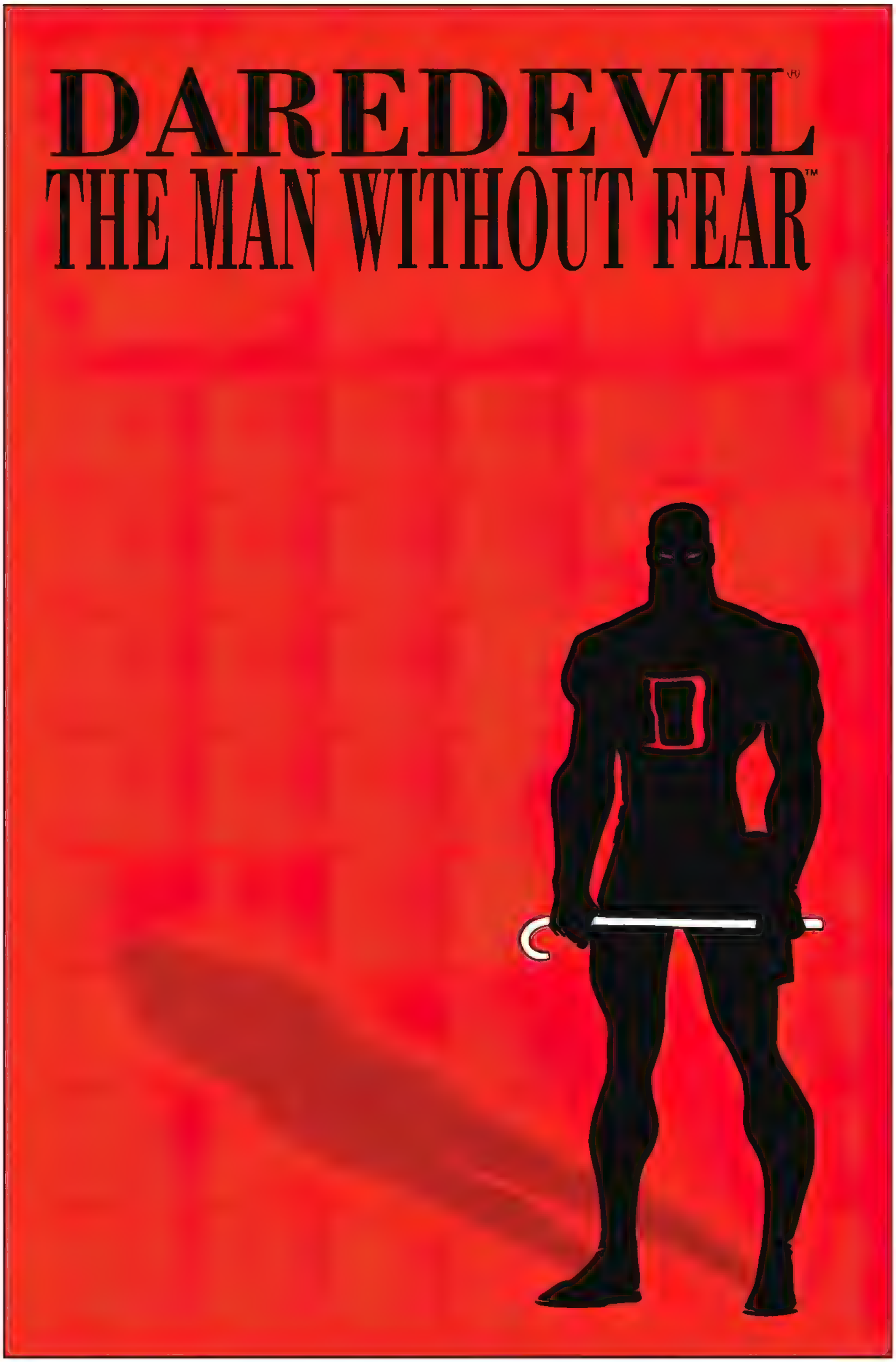
Daredevil: The Man Without Fear 1
Arte de **JOHN ROMITA JR.**

Daredevil: The Man Without Fear 4

Arte de **JOHN ROMITA JR.** e **AL WILLIAMSON**

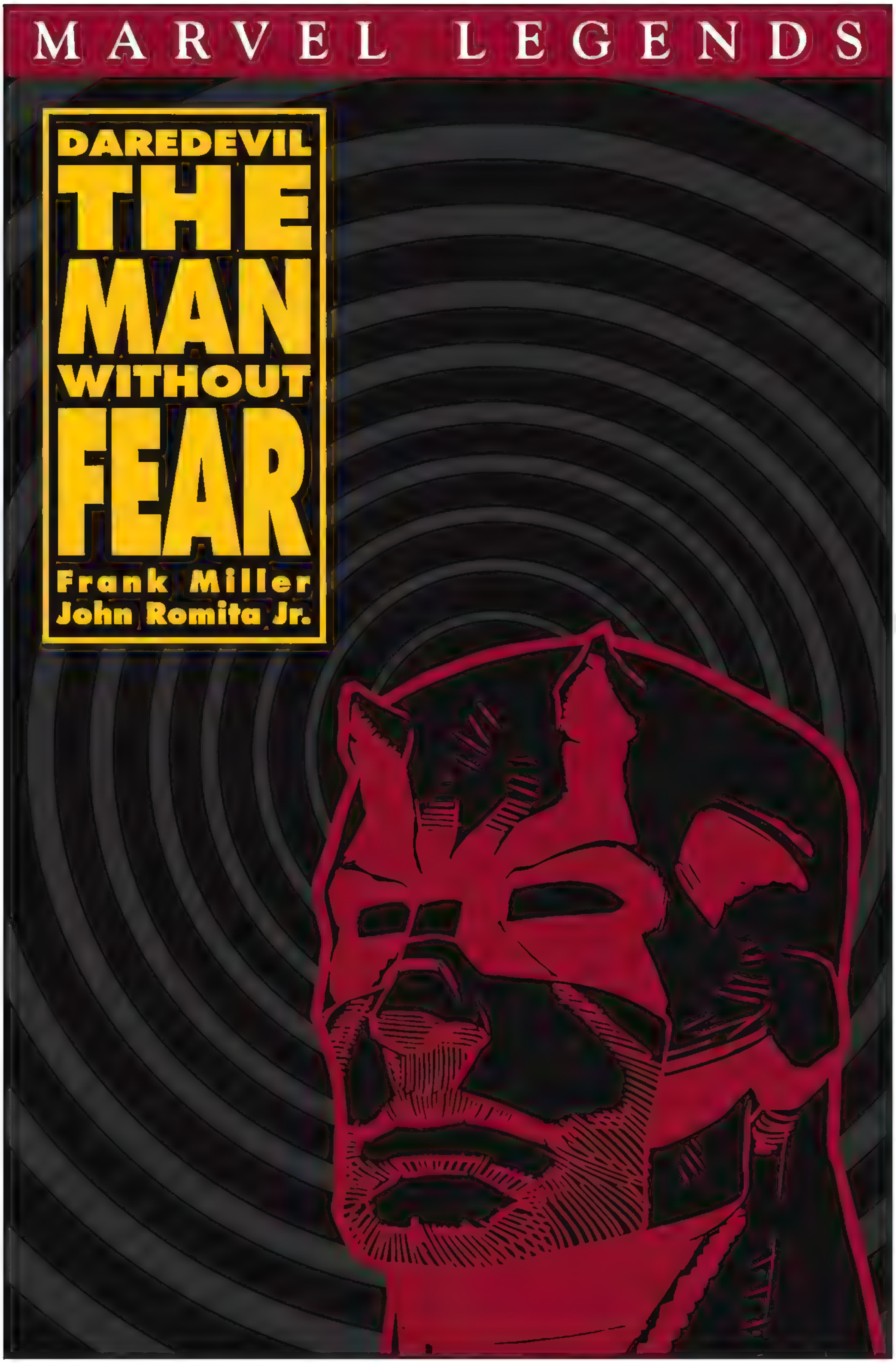
Daredevil: The Man Without Fear 4

Arte de **JOHN ROMITA JR.**



Daredevil: The Man Without Fear TPB

Capa de **JOHN ROMITA JR.**



Marvel Legends Daredevil: The Man Without Fear TPB
Capa de **JOHN ROMITA JR.**

OS AUTORES

Frank Miller é um dos quadrinistas estadunidenses mais famosos da indústria e marcou sua carreira especialmente por obras publicadas nos anos 1980 e 1990. Seja como roteirista ou como desenhista, foi marcado por ter sido um dos primeiros autores a abordar os super-heróis de uma forma mais séria e sombria em comparação com o que era feito até então, sendo o maior destaque de sua extensa produção a obra *Batman: O Cavaleiro das Trevas*. Também produziu ***Eu, Wolverine*** ao lado de Chris Claremont. Entretanto, foi durante os anos 1980, com sua passagem pelo título do Demolidor, que Miller explodiu pela primeira vez como um enorme sucesso de crítica e vendas. Ele estabeleceu os parâmetros de até onde um super-herói urbano poderia ir, criou a **Elektra** e levou o personagem aos limites da sanidade na saga *A Queda de Murdock*. Foi nos anos 1990 que os quadrinhos estadunidenses abraçaram totalmente o padrão feito por Miller até então, a ponto de todas as obras publicadas durante um grande período se tornarem sombrias e pastiches das obras-primas do autor. Ele deu continuidade à sua carreira com obras mais pessoais, como *Sin City, Martha Washington* e *300*. Atualmente, trabalha esporadicamente em quadrinhos de super-heróis para as principais editoras estadunidenses, tendo feito duas continuações do *Cavaleiro das Trevas* original e alguns derivados, como o prelúdio e uma continuação curta, chamada *A Criança Dourada* (ilustrada por Rafael Grampá), além de *Superman: Ano Um*. Ao lado de **Jim Lee,** produziu *Grandes Astros Batman & Robin*.

John Romita Jr. é um dos desenhistas mais prolíficos da **Marvel** e trabalhou com basicamente todos os heróis da Casa das Ideias. Nova-iorquino e filho de um grande astro dos quadrinhos (**John Romita Sr.,** é claro), sua carreira começou cedo mas foi salva graças ao... **Demolidor.** Enquanto trabalhava feliz nos **X-Men** de **Chris Claremont** durante os anos 1980, Romita Jr. deixou a série para lançar Starbrand, seu personagem autoral para o Novo Universo Marvel, que fracassou. Sem conseguir reconquistar seu espaço como desenhista dos mutantes, considerou deixar a profissão, até que **Ralph Macchio,** então editor da Marvel, ofereceu trabalho na revista do Demolidor. Ainda hesitante graças às incertezas recentes da carreira, ele concordou em trabalhar com a roteirista **Ann Nocenti,** que permitiu sua colaboração nos roteiros e que teve arte-final de **Al Williamson.** A série foi um triunfo que ajudou Romita Jr. a crescer e aprofundar seu estilo tão característico. Por iniciativa própria, contatou **Frank Miller** e se ofereceu para trabalhar com ele em uma minissérie dedicada ao **Wolverine.** Miller não queria retornar ao personagem, mas fez uma contraproposta: a saga "O Homem Sem Medo", que você acabou de ler. John Romita Jr. continuou trabalhando para a Marvel durante décadas, criou o grande sucesso **Kick-Ass** com **Mark Millar** e então foi trabalhar para a **DC Comics,** onde ficou entre os anos de 2014 e 2021 desenhando especialmente Superman e derivados. Em abril de 2021 foi anunciada sua saída da Distinta Concorrência e seu retorno à Casa das Ideias.

DEMOLIDOR

O HOMEM SEM MEDO

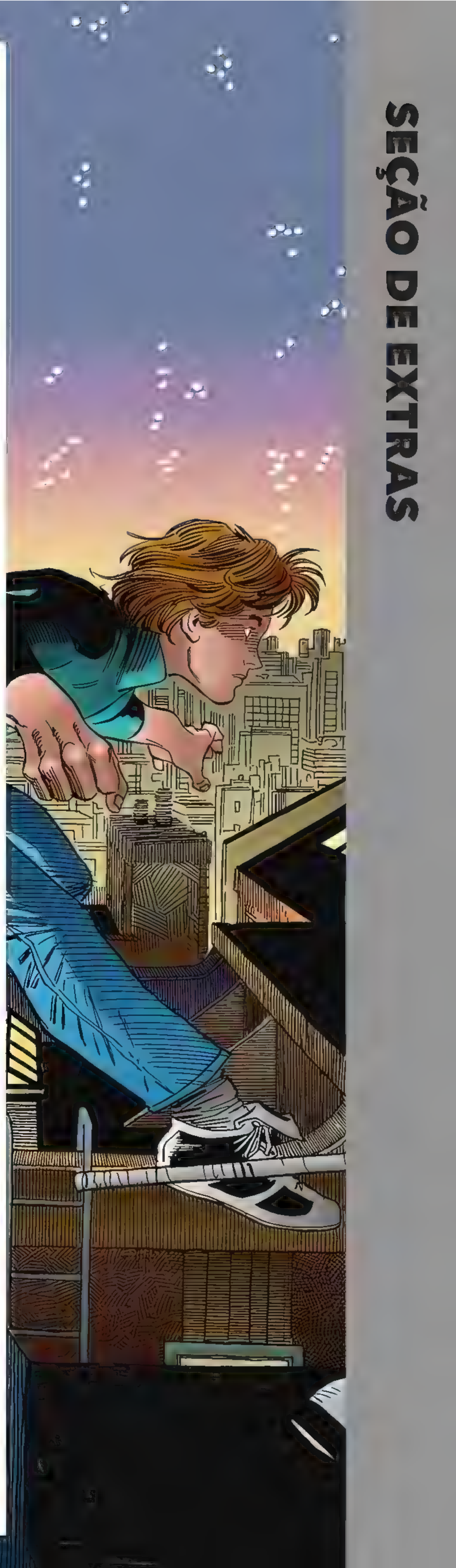
POR TRÁS DAS CÂMERAS

CRONOLOGIA

LEITURAS COMPLEMENTARES

NOTAS

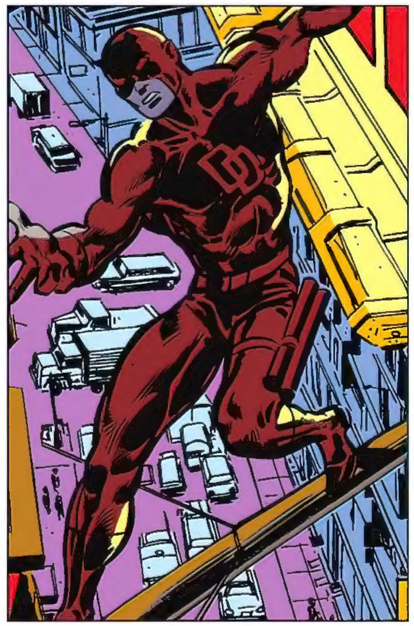
Em 1991, os fãs de quadrinhos foram presenteados com uma das maiores obras da história da Marvel, com o retorno de **Frank Miller** para o personagem que ele redefiniu nos anos 1980. Sem ameaças cósmicas, interplanetárias e até mesmo praticamente sem uniformes, Miller retorna ao início para revisitar as origens de um dos heróis mais enigmáticos do Universo Marvel, o Demolidor, conhecido como O Homem Sem Medo.



SEÇÃO DE EXTRAS

Reinventando um Herói

Apesar do Demolidor combater o crime desde 1964, ele sempre foi um personagem do segundo escalão da Marvel, com muitos fãs o comparando ao Homem-Aranha, como se fosse uma cópia. É claro que o personagem com chifrinhos era muito mais do que isso, mas ele falhou em conquistar o interesse e a imaginação do público leitor da época da mesma forma que o Hulk e o Homem-Aranha haviam feito. Isso mudou no final dos anos 1970, quando o roteirista e ilustrador **Frank Miller** embarcou em uma longa fase que reinventou o Demolidor como um herói urbano e sombrio, protetor da Cozinha do Inferno.



Frank Miller desenhou o Demolidor pela primeira vez em *Peter Parker, The Spectacular Spider-Man 27*, de fevereiro de 1979.

A apresentação do Demolidor feita por Frank Miller veio em *Peter Parker, The Spectacular Spider-Man 27-28*. Essa história trouxe o personagem como um convidado especial, e Miller foi fisgado pelo seu potencial. Mais tarde, explicou: "Eu meio que gostei dele porque... Bem, quantos heróis são conhecidos pelo que não podem fazer? Achei que essa cara poderia ser um perfeito super-herói durão."

Seu interesse pelo personagem surgiu ao mesmo tempo em que o desenhista de sua revista, **Gene Colan,** estava deixando a série. Então, ele começou a desenhar o herói cego em *Daredevil 158,* de maio de 1979. Dez números depois, Miller assumiu as rédeas e substituiu o então roteirista **Roger McKenzie,** e sua aclamada fase teve início, perdurando por dois anos. Ela mostrou o jovem roteirista/artista revitalizando o personagem com a saga violenta e sombria de um herói dando o seu melhor para proteger seu bairro de bandidos menores e do mal propagado pelo crime organizado.

Com Miller no comando, a Nova York do Demolidor se tornou algo muito mais sinistro do que as cidades mostradas nas revistas do Homem-Aranha e do resto do Universo Marvel. O horizonte de Manhattan e seus arranha-céus se transformaram em um palco sombrio, e as ruas perigosas da Cozinha do Inferno fervilhavam com a presença de gângsteres, ninjas misteriosos, cafetões e outras castas inferiores. Matt Murdock, o personagem principal, também passou por uma evolução.

▶ **John Romita Jr.** desfrutou de uma fase de quase dois anos no título do Demolidor, e sempre menciona o personagem como o que o atraiu para a indústria de quadrinhos. "Quando tinha oito anos me deparei com meu pai (**John Romita Sr.**) trabalhando em *Daredevil 12*. Até aquele momento, tudo que meu pai fazia eram quadrinhos de romance, e eu não tinha interesse." Desse ponto em diante, ele foi fisgado.

Ao enfocar a educação católica de seu protagonista, Miller o atormentava com sentimentos de culpa e penitência, lutando contra a hipocrisia do seu papel no mundo – um homem que tenta seguir as leis mas, com suas ações de vigilante, é forçado a quebrá-las.

As diferenças entre o Demolidor e outros heróis do Universo Marvel ficaram ainda mais evidentes por conta da decisão consciente tomada por Miller, que escolheu evitar a galeria de vilões pitorescos e, em paralelo, reinventou um dos inimigos do Homem-Aranha, o Rei do Crime, transformando-o de um alvo de piadas em uma nêmese poderosa e amedrontadora, determinado a acabar com qualquer um que interferisse em seus planos.

Graças a **Frank Miller,** o Rei do Crime se tornou um dos personagens mais amedrontadores dos quadrinhos.

Durante sua fase, Miller recontou alguns detalhes da origem de Matt Murdock, apresentando o personagem Stick, que ensinou ao adolescente recém-cegado pelo acidente como lidar com suas novas habilidades. Ele também mergulhou um pouco mais nos dias de Matt antes de se tornar o Demolidor, introduzindo uma personagem que se tornaria o símbolo supremo da *femme fatale,* a Elektra.

A fase de Miller no título do Demolidor chegou ao fim em 1983, mas ele tornaria ao herói que popularizou seu nome mais algumas vezes. Três anos depois, em 1986, ao lado do artista **David Mazzucchelli,** criou *A Queda de Murdock* e, alguns anos depois, Miller deixou o mundo dos quadrinhos em frenesi ao se unir a John Romita Jr. para produzir o que se tornaria o clássico que você, leitor, tem em mãos agora: *O Homem Sem Medo,* de 1993. Este livro permitiu que Miller revisitasse os primeiros dias do Demolidor e, ao mesmo tempo, adicionasse novas camadas ao passado da Elektra, do Stick, e também desenvolvesse ainda mais a ascensão de Wilson Fisk, o Rei do Crime.

Para **John Romita Jr.,** desenhar o Demolidor foi um de seus trabalhos favoritos.

Miller tem sua própria percepção de por que o Demolidor atrai tanto leitores quanto autores quando diz que "O Demolidor é o cara que eu culpo pelos meus erros e pecados, porque ele é um herói falho, é um homem que quer fazer o bem mas acaba ocasionando danos ainda maiores. Ele devia ser um vilão mas, de alguma forma, se redime e segue em frente. Ele não desiste."

POR TRÁS DAS CÂMERAS

Daredevil 168 (1981)
FRANK MILLER
Após desenhar a revista do Demolidor por um tempo, mais especificamente depois de dez números, Frank Miller assumiu o cargo de roteirista e nos apresentou uma nova personagem, a Elektra.

Daredevil 191 (1983)
FRANK MILLER
A primeira fase de Miller no título do Demolidor chegou ao fim com uma edição explosiva – uma das melhores de todos os tempos – onde o herói atormentado lida com um de seus adversários, o Mercenário, agora indefeso.

Daredevil 227 (1986)
FRANK MILLER
DAVID MAZZUCCHELLI
Miller retornou ao personagem com a clássica Queda de Murdock, *que mostra a destruição e o renascimento de Matt Murdock, causados pelas maquinações de seu maior inimigo, o Rei do Crime.*

Marvel Graphic Novel 24 (1986)
FRANK MILLER
BILL SIENKIEWICZ
Com o subtítulo Amor e Guerra, *esta* graphic novel *explora a relação entre o Demolidor e o Rei do Crime, quando Wilson Fisk se prepara para fazer o que for necessário para salvar o amor da sua vida.*

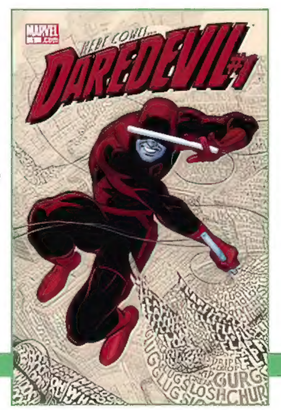
O HOMEM SEM MEDO

O Homem Sem Medo é um arco aclamado não só pela escrita magistral de **Frank Miller**, como também pelos belos desenhos de **John Romita Jr.** Dividida em cinco partes, a minissérie recriou a origem do Demolidor, ao mesmo tempo em que desenvolveu a ascensão ao poder de um de seus maiores inimigos, Wilson Fisk. É um ponto de partida perfeito para novos leitores de Demolidor e para aqueles que desejam somente revisitar os primeiros dias do protetor da Cozinha do Inferno.

Daredevil 1 (2015)
CHARLES SOULE
RON GARNEY
O Demolidor retorna à Nova York, agora com um aprendiz, o Ponto Cego, na saga chamada Chinatown.

Daredevil 1 (1998)
KEVIN SMITH
JOE QUESADA
O arco dividido em oito partes chamado Diabo da Guarda *mostra o Demolidor tomando conta de uma criança que pode ser tanto o Messias quanto o Anticristo, e este arco tem grande impacto na vida do herói.*

Daredevil 1 (2014)
MARK WAID
CHRIS SAMNEE
Um novo dia e um novo começo para o Demolidor nesta fase renovada de Mark Waid, que mostrou o herói deixando Nova York e se mudando para São Francisco, se tornando o Demônio da Baía.



Daredevil 1 (2011)
MARK WAID
PAOLO RIVERA
Renascido e totalmente recuperado após o trauma da Terra das Sombras, *o Demolidor voltou à ação com uma nova maneira de encarar a vida e uma horda de novos inimigos para enfrentar.*

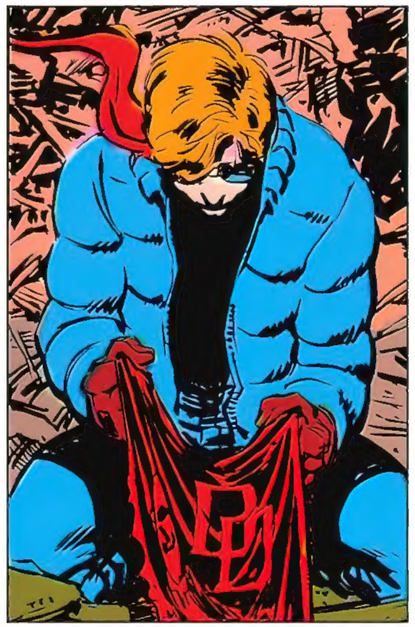
Shadowland 1 (2010)
ANDY DIGGLE
BILLY TAN
O arco épico chamado Terra das Sombras *mostrou o Demolidor se tornando mais e mais violento ao ser possuído por um demônio do Tentáculo.*

Daredevil: Yellow 1 (2001)
JEPH LOEB
TIM SALE
Esta minissérie mostra não só a rotina do herói como também nos leva de volta ao primeiro ano de carreira de Matt como um vigilante mascarado.

CRONOLOGIA

Redenção ou Danação

A primeira fase de **Frank Miller** no título do Demolidor é leitura essencial para qualquer um que queira conhecer mais o Homem Sem Medo. Começando em *Daredevil 158,* de maio 1979, e terminando na clássica *Daredevil 191,* de fevereiro de 1983, essas histórias estabeleceram a fundação do personagem que conhecemos hoje.



Em *A Queda de Murdock,* o Rei do Crime dedica todo seu esforço para acabar com a vida de Matt Murdock. Arte por **David Mazzucchelli.**

A revista *Daredevil 168,* de janeiro de 1981, apresentou a criação mais famosa de Miller, a Elektra, uma assassina misteriosa e amante de Matt Murdock. Já em *Daredevil 176,* essa fase estabeleceu o personagem como um *expert* em artes marciais, treinado pelo sensei cego Stick, que se tornou mentor de Matt.

O fim da fase de Miller mostrou o Demolidor se tornando cada vez mais sombrio por conta do assassinato de Elektra pelas mãos do Mercenário. Seria o Demolidor capaz de cruzar a linha e matar o Mercenário por vingança?

Em 1986, o retorno de Frank Miller ao personagem apresentou aos leitores uma das melhores histórias do Demolidor, *A Queda de Murdock,* publicada originalmente entre *Daredevil 227* e *231.* A saga se mantém até hoje como uma das mais sombrias das histórias em quadrinhos, retratada através dos belíssimos desenhos de **David Mazzucchelli.** A ex-namorada de Matt Murdock, Karen Page, se perdeu na vida após uma carreira com filmes pornográficos e problemas com drogas. Em troca de uma dose de heroína, ela revelou a identidade secreta do Demolidor para um traficante, que então vendeu a informação ao Rei do Crime. Com isso, Wilson Fisk usou seus contatos para acabar com a vida de Matt Murdock, com o banco tomando seu apartamento e o impedindo de aplicar a lei como advogado.

Em *Demolidor: Amor e Guerra* os leitores presenciaram a parceria entre Miller e **Bill Sienkiewicz** em uma história que se passa antes da *Queda de Murdock.* A *graphic novel* é focada em mostrar o Rei do Crime sequestrando a esposa de um famoso psiquiatra para tentar curar sua esposa, Vanessa, que estava em estado semicomatoso. Após ter sido curada, Vanessa se vira contra o Rei do Crime, alimentando ainda mais o ódio do vilão pelo Demolidor.

▶ *Diabo da Guarda* teve início em 1998 e foi um arco criado pelo diretor e roteirista **Kevin Smith** com arte de **Joe Quesada.** A saga, dividida em oito partes, mostrou o Mercenário matando outra das namoradas do Demolidor e também conta com a presença de um dos vilões do Homem-Aranha, o Mystério, que está tentando deixar Matt Murdock insano. O arco se tornou um dos pontos de referência para histórias futuras e ainda hoje é uma das sagas mais memoráveis do Demolidor.

Aliados e Mentores

O Homem Sem Medo possui uma galeria de personagens memoráveis e alguns deles passaram a desempenhar papéis importantes na vida de Matt Murdock. O primeiro deles é um dos maiores heróis desconhecidos pelo resto do Universo Marvel, o amigo de Matt, Foggy Nelson.

Foggy surgiu em *Daredevil 1,* de 1964, e foi criado por **Stan Lee** e **Bill Everett.** O divertido personagem foi apresentado como amigo de Matt na Columbia Law School, com quem dividia o apartamento. Graduados, os dois abriram juntos um escritório de advocacia.

Foggy é um advogado incrível e já foi até promotor, oferecendo a Matt uma oportunidade como assistente de procuradoria. Foi Foggy quem limpou a barra de Matt e permitiu que ele voltasse ao ramo da advocacia quando necessário.

Ao longo dos anos, Foggy foi mantido prisioneiro, quase foi morto e teve até que ficar escondido por um tempo. Sua amizade com Matt, entretanto, se manteve intacta ao longo dos anos, com algumas oscilações aqui e ali.

Já o Stick é um personagem apresentado em *O Homem Sem Medo* que desempenharia um papel muito importante na vida de Matt Murdock. O sensei cego era o líder de uma organização de artes marciais conhecida como Os Virtuosos, dedicada a frustrar os planos do Tentáculo, um clã ninja implacável.

Stick foi um professor severo, com princípios inflexíveis. Mais tarde, foi revelado que ele também foi o mentor da Elektra, mas não permitiu que ela se juntasse aos Virtuosos por acreditar que sua natureza vingativa a tornava uma candidata indigna.

O Tentáculo sempre desejou a morte de Stick e, eventualmente, ele foi morto em combate contra as forças inimigas, apesar da intervenção do Demolidor e da Viúva-Negra. Mais tarde, Stick foi trazido de volta à vida pelo Colecionador no *Torneio dos Campeões,* e logo voltou à Terra.

O Stick foi o mentor tanto da Elektra quanto do Demolidor. Arte por **Frank Miller.**

O divertido e galante Foggy Nelson mostrado pela primeira vez em *Daredevil 1,* de 1964. Arte por **Bill Everett.**

UMA CHAMA ARDE PROFUNDAMENTE EM MATT MURDOCK.

Ele foi criado por seu pai, um boxeador em decadência com uma última chance de fazer algo de bom — uma chance que lhe custou a vida. Ridicularizado e atormentado pelas outras crianças enquanto crescia, Matt teve sua vida irremediavelmente alterada quando, ao salvar um idoso, perdeu a visão ao ser atingido por materiais radioativos. A compensação? Uma vontade inquebrável e uma inteligência aguçada, que ajudaram a dar foco aos supersentidos com os quais Matt foi abençoado pelo acidente. Testemunhe a magistral origem do Homem Sem Medo na visão dos lendários Frank Miller e John Romita Jr.!

Este volume reúne as edições 1 a 5 da minissérie *Daredevil: The Man Without Fear*.

WWW.MARVEL.COM
ISBN 978-85-7351-596-1
9 788573 515961